

Native, un cycle de trois expositions de novembre 2021 à juin 2022

Commissariat & production
@mg.atmosphere

Galerie Guido Romero Pierini
Galerie Faure Beaulieu

236 rue Saint Martin
75003 Paris

MINERAL, VEGETAL, ESPACE

Galleries, vers un nouvel écosystème

Atmosphere est un regard original et passionné, porté par une équipe de collectionneurs, galeristes et designers qui collaborent étroitement sur la production d'expositions pensées à la croisée des formats traditionnels de la galerie et du musée. À terme, Atmosphere sera une proposition globale articulée autour de quatre axes : le Paysage, l'Art, l'Architecture et le Design. Une garantie d'expériences à vivre où le dialogue entre la nature, la matière et l'art sera profondément ancré. Pour son premier opus, Atmosphere s'associe avec la galerie Guido Romero Pierini et la galerie Faure Beaulieu pour présenter NATIVE, un cycle d'expositions en trois actes qui aborde la relation originelle et essentielle entre l'espace qui nous entoure, le monde minéral et le monde végétal.

Native, Communiqué de presse

Native emprunte autant au domaine des arts qu'à celui de la science et de la métaphysique : cycle de trois expositions qui explorent l'équilibre originel des règnes du minéral, du végétal et de l'espace environnant, il invite à faire l'expérience de la matière. En sondant les relations invisibles qui articulent les règnes du vivant, le cycle vise la compréhension de nos propres origines. Car avant de renvoyer aux premiers humains, « Native » désigne les origines de la Terre, celles de la roche en fusion et des nuages de poussières galactiques.

La matière est la substance qui constitue le monde sensible. Si l'œil humain perçoit la beauté des formes avant celle des matières, c'est d'abord parce que notre perception du monde est davantage régie par le voir que par le toucher. Native propose de renverser cet ordre sensoriel, en plaçant les textures, les énergies et les mouvements de la matière au cœur de ses préoccupations. Imperceptibles à l'œil nu, ses variations sont autant de sujets propices à la rêverie. Elles sont le miroir de la genèse du monde.

Séduits par le large répertoire de motifs imagés qu'offre la nature, les artistes rassemblés dans le cycle Native hybrident ses formes mais ne l'imitent jamais. Tour à tour, les œuvres des artistes se répondent dans une expérience à toutes les échelles de la matière. L'espace physique de l'exposition devient alors le terrain de rencontre entre l'infiniment grand et l'infiniment petit, le vide et le plein, le réel et l'imaginaire. Avec en filigrane une question : si les forces naturelles ont façonné la Terre, lui ont donné des courbes tantôt voluptueuses et des textures tantôt rugueuses, où se situe-t-on, Humains, face à l'immensité de la matière ? Le cycle défend une vision organiciste de l'art, c'est-à-dire qui assimile la société, et par extension l'art, à un organisme vivant. Les œuvres mises en regard dans l'exposition forment ainsi tout un écosystème. Faire l'expérience de l'exposition, c'est muer de spectateur à acteur.

Impossible de s'extraire des œuvres qui nous entourent : si elles nous enveloppent, c'est pour mieux nous inciter à réfléchir à la place que nous occupons non seulement parmi elles, mais aussi par-delà, au sein de la nature.

Native, Vol. I MINÉRAL

20.11 — 18.12.21
236 r. Saint-Martin,
Paris 3

Les parois du monde

Premier chapitre du cycle NATIVE, l'exposition MINÉRAL est conçue comme un récit, celui du langage invisible du règne du minéral. Il ne s'agit non pas d'en figer les formes, mais de raconter les mutations de sa matière. Si les minéraux sont souvent associés au royaume du souterrain et considérés comme inorganiques, toutes sortes de fluides circulent dans leurs corps. Dans une logique de révélation de leur force immanente, dix artistes travaillent autour des imaginaires qu'ils produisent. Ils les peignent, les dessinent, les sculptent et les dansent. Là où certains empruntent à la nature ses formes sinueuses, d'autres lui rêvent des courbes impossibles. Les terres, ocres et oxydes de fer, vocabulaire privilégié de leur répertoire, y sont autant de carnations qui traduisent la force originelle de la matière minérale. Elles offrent un dialogue ambitieux entre la forme et l'informe, entre le réel et l'illusion, sans jamais se départir d'une quête d'un monde inobservable. Plus encore, elles engagent à repenser l'architecture du monde sensible.

Les artistes

Guillaume Bouisset, Jonathan Brechignac,
Cyprien Chabert, Michal Fargo,
Quentin Guichard, Delphine Moniez
Guillaume Moschini, Louise Rocard
et Jean-Marc Urquidi

Avec une œuvre de Jean-Luc Parant,
une sélection de minéraux et note olfactive
originale M.

Native, Vol. II VÉGÉTAL

19.03 — 16.04.22
236 r. Saint-Martin,
Paris 3

Anatomie végétale

Tout autour de nous, des millions d'entités vivantes évoluent et échappent parfois à notre perception. Partant de ce constat, l'exposition VÉGÉTAL, deuxième volet du cycle NATIVE, propose de mettre en regard les œuvres de dix artistes qui travaillent autour des imaginaires du monde végétal. La nature y est prétexte à être décortiquée et déformée, mais jamais imitée. Car il s'agit avant tout d'interroger les possibilités créatrices qu'elle offre. De saisir ses mutations invisibles. Entre réalisme, abstraction et déformations, l'exposition prend des allures mouvantes, où l'art et le royaume du végétal se mêlent dans une conversation surprenante et étourdissante.

Les artistes

Udona Boerema, Eric Bourguignon,
Anne Commet, Lelia Demoisy,
Emma Godebska, Magdalena Karpinska,
Florian Mermin,
Mario Picardo et Sarah Valente

Avec une œuvre de David Nash,
un herbier sensoriel et une note olfactive

Native, Vol. III ESPACE

14.05 — 11.06.22
236 r. Saint-Martin,
Paris 3

Spatialités poétiques

Il existe des matières présentes dans la nature dont l'œil humain ne peut percevoir l'infinitude. Des matières dont seuls les mouvements sur d'autres éléments indiquent qu'elles sont là. Impalpables et immatérielles, elles remplissent pourtant l'espace qui nous entoure, constituant le vide et magnifiant le plein. Une expérience de l'ESPACE, troisième et dernier volet du cycle NATIVE, propose de rendre palpable les matières invisibles de l'espace environnant. Synthèse du macrocosme et du microcosme, il dépeint le concert visuel des forces aériennes. Neuf artistes s'y mêlent pour créer un récit poétique de l'aérien.

Les artistes

Ylva Carlgren, Laetitia de Chocqueuse,
Marion Flament, Cyrielle Gulacsy,
Clement Mancini, Marie-Luce Nadal,
Nathalie Novain et Vladimir Skoda

Avec une œuvre de Nam Tchun-Mo,
une sélection de météorites et une note
olfactive originale E.

Native, un cycle de trois expositions de novembre 2021 à juin 2022

Galerie Guido Romero Pierini
Galerie Faure Beaulieu

Commissariat et production
@mg.atmosphere

Rédaction des textes
Sophie Bernal
Pauline Faivre
Christophe Peray

Remerciement
Galeries Joseph
MarieJeanne - Grasse
Carion minéraux
Peray minéraux

Adresse
236 rue Saint Martin 75003 Paris

Contact
Manuel Gomez
mgomez.nsc@gmail.com
06 11 62 39 51