

Utopia now

Exposition du 6.07 au 23.09.2023
Vernissage jeudi 6 juillet de 17h00 à 21h00

Perrine Boudy
Ylva Carlgren
Anastasia Carvalho
Cyprien Chabert
Anne Commet
Violaine Viellefond
Janna Zhiri

Du mercredi au vendredi de 13h00 à 19h00
Le samedi de 11h00 à 19h00
Tous les dimanches de 14h00 à 18h00

SEE Galerie
boutique . librairie . café
238 rue Saint Martin
75003 Paris
@seemaraisparis
@seemaraislifestyle

UTOPIA NOW

L'été est là, Paris s'apprête à partir pour la plage et certains d'entre vous prennent la route des festivals et expositions de saison.

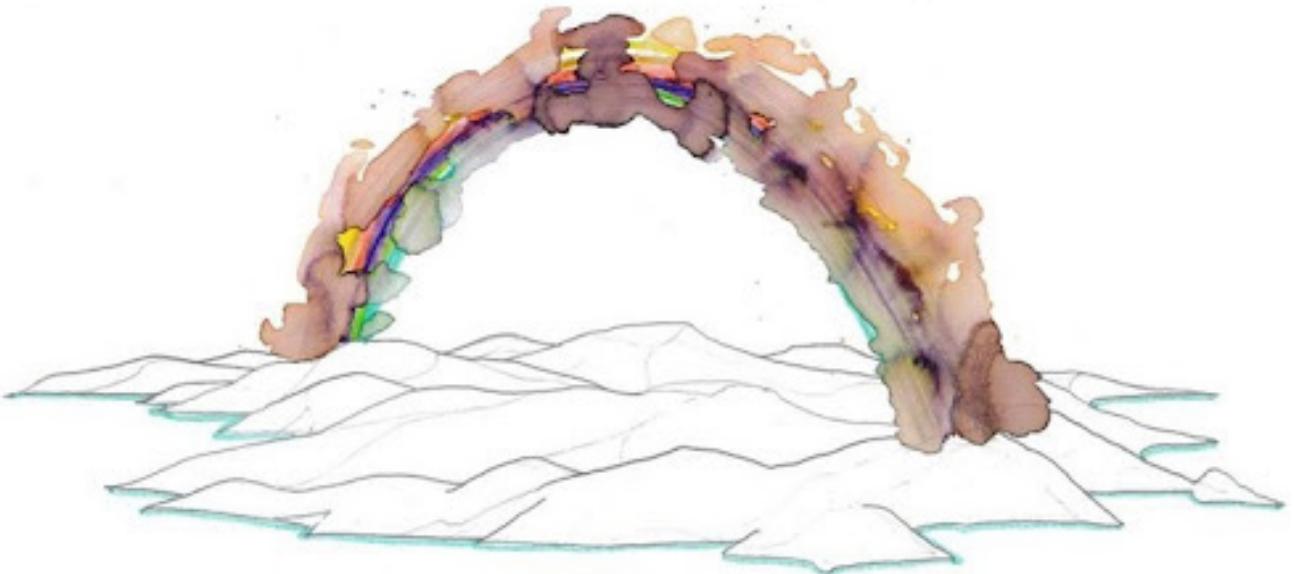
Vous rêvez de calme et d'oisiveté ?

De couleurs et de joie de vivre ?

De simplicité et de poésie ?

A See Galerie, nous détournons un peu de soleil à l'occasion d'une exposition orchestrée comme un cocktail sur-vitaminé.

UTOPIA NOW vous invite à fouler des contrées encore inconnues, un monde imaginaire dans lequel les artistes invités nous guident au gré d'indices dévoilés. Fort d'émotions à vivre, l'atmosphère d'Utopia Now nous mène peut-être vers l'insouciance d'un bonheur à partager, le souffle d'un nouveau départ ?



Perrine Boudy

Née en 1995, vit et travaille à Nice.

Dans l'exposition Utopia Now, Perrine Boudy présente une série de dessins sur céramique. Jardins d'été, citrons, chevaux se disséminent à l'engobe, à l'encre sur le papier et sur les jarres aux courbes antiques généreusement déformées.

C'est dans un univers de formes gréco-romaines qu'elle puise le plus souvent ses inspirations. Colonnes, chevaux, dieux ou légionnaires, elle s'inspire de ces canons de beauté et de l'idée fantasmée qui se dégage de cette esthétique. Rejoignant un répertoire plus contemporain, l'artiste fait dialoguer les époques et crée l'ambiguïté dans ses compositions trouvant ainsi un répertoire de formes qui lui est propre. En mutation constante, elle travaille en série, elle découpe, elle assemble, et à force de répétition, elle épouse à chaque fois tous les possibles, dans un éternel recommencement.

Feuilles de papier, carnets, murs ou céramiques, Perrine Boudy recouvre de dessins tout ce qui l'entoure. Pour l'artiste, chaque nouvelle céramique est une page blanche à recouvrir. Le coup de pinceau à l'encre noire est fugace, généreux, elle en accepte les maladresses, tant qu'il reste instinctif et vital.

Page de droite - *La Jarre renversée*, 2023, céramique et engobes, 38 x 34 x 34 cm.



Ylva Carlgren

Née en 1984, vit et travaille à Stockholm.

Pouvant être ceci et cela dans le même temps, les œuvres d'Ylva Carlgren ont toujours une mouvance éthérée que l'artiste est capable de générer sous les traits de son pinceau. Si elles sont aussi libres c'est grâce à l'assiduité qu'elle porte à la réalisation. Ylva Carlgren peint ces abstractions à l'aquarelle dont elle développe une technique très précise et méticuleuse. Elle exerce un contrôle total sur son médium, connaît les pigments et la matière par cœur et maîtrise les transitions entre lumière et obscurité. C'est ce qui donne à ses toiles la force impénétrable de ce qui ne se dévoile jamais vraiment, mais aussi la vulnérabilité de ce qui est toujours incertain.

Dans les peintures d'Ylva Carlgren, il faut accepter que quelque chose nous échappera toujours. Entre une apparition et une disparition, elles ne sont ni vraiment le jour, ni vraiment la nuit, car souvent un peu de tout cela à la fois. Des spectres de lumière, blanc, azur, apparaissent et s'exposent dans toute leur pudeur et leur intensité. Ces lueurs atmosphériques se dissolvent en parvenant jusqu'à nous comme des présences de l'entre-deux. Insondables et furtives, elles esquivent le moment même où l'on pense les saisir pour prendre une autre forme ; comme des mirages qui se dissipent lorsqu'on les approche de trop près.

Anastasia Carvalho

Vit et travaille à Nice.

Les œuvres de Anastasia Carvalho se font d'aller et retours entre les temps et les surfaces. Préparées avec soin, les toiles sont apprêtées à la colle de peau et à la poudre de marbre, ce qui leur donne un aspect presque minéral. La médium devient lisse, poreux, et la toile émerge parfois à force de ponçage.

À l'image de photographies du passé, les toiles aux couleurs terreuses dévoilent des visages qui apparaissent comme par réminiscences. D'autres, aux teintes bleutées, sont des bribes plus abstraites de motifs, comme des objets qui refont surface ou des fragments qui resurgissent. Leur contour dégagent une forme d'apaisement et de repos. Les traits francs ou plus pudiques exigent parfois un changement de focale pour se laisser deviner et le petit format des toiles exige une forme d'intimité entre l'œuvre et le regardeur.

Ces réminiscences apparaissent sous les traits de la peinture ou disparaissent sous le passage du papier de verre. Entre émergence et immersion des pigments dans la matière, surface et sujet se mêlent dans une empreinte de ce qu'il reste. Les œuvres de Anastasia Carvalho sont un jeu de mémoire et de matière, entre présence et effacement.

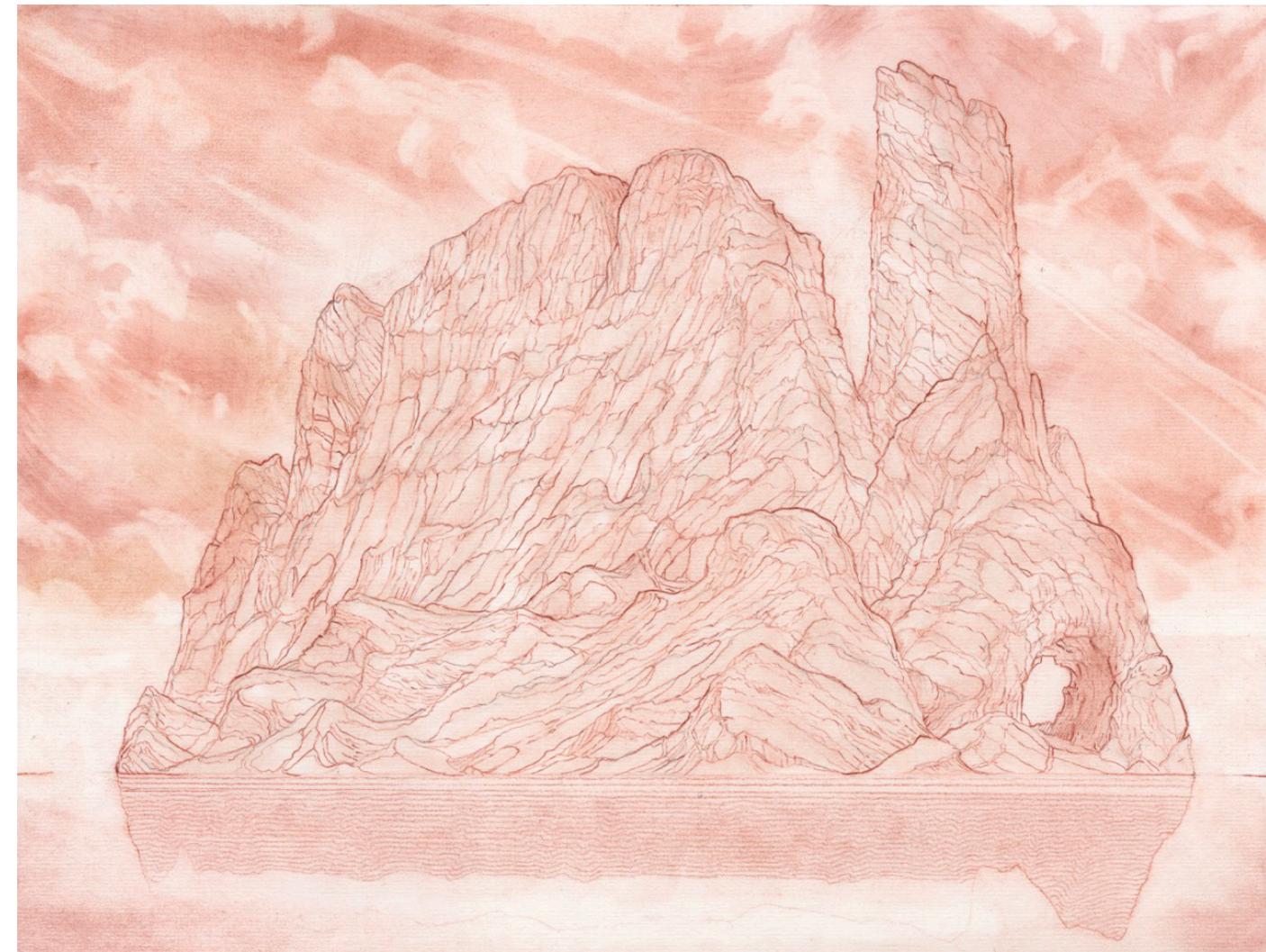


Cyprien Chabert

Née en 1976, vit et travaille à Paris.

Les œuvres de l'artiste Cyprien Chabert sont toujours au service de la représentation de la nature, qu'elle soit végétale ou minérale. Son langage se dessine entre le déploiement de mondes végétaux luxuriants et de cartographies imaginaires. Pour l'exposition Utopia Now, l'artiste présente une série de dessins où des îles apparaissent sous les traits de la sanguine. Comme un livre de voyageur, un carnet où l'on croque de nouvelles terres aperçues, l'artiste dresse des paysages encore vierges de toute présence humaine. Dessinant alors leurs contours, leurs volumes rocaillieux sortant de la mer, leur géographie précise, il nous invite à aborder ces *îles Sanguines*, terres réelles ou idéales.

L'artiste présente également une série d'arcs-en-ciel dont les couleurs explosent et s'effacent sous la fluidité des aquarelles. Cyprien Chabert nous amène hors de nos territoires à la visite d'ailleurs lointains, aux nuances éclatantes et aux volumes mystérieux. Il nous transporte, tels des explorateurs de nouveaux mondes à la découverte de ses utopies éphémères prêtes à disparaître.



Page de droite - *Îles sanguines*, 2021, sanguine sur papier 36 x 48 cm, 2021.

Anne Commet

Née en 1970, vit et travaille à Paris.

Près de la mer Méditerranée, Anne Commet part à la rencontre de cet environnement devenu familier. Elle arpente les chemins de ces maquis et s'imprègne de chaque arbre, chaque souffle, puis tire le portrait de ses sensations sur des toiles au format vertical. Dans ses peintures il y a des couleurs, des heures à chercher la bonne pour que l'on ressente, les contrastes, l'odeur, la brume, les fleurs. L'artiste fait de l'expérience de la marche un support du vécu ; chaque œuvre évoque la réminiscence d'un instant et devient un espace émotionnel et sensoriel. Anne Commet invoque le paysage pour ce qu'il fait transpirer chez nous de vivant.

Pour nous transmettre, l'artiste utilise une méthode de transfert. Ce qui entraîne une perte de matière qui se remet au hasard (comme une mémoire jamais assez efficace), et une trace qui s'accroche (comme le souvenir qui persiste). Ainsi, il y résonne toujours un mouvement infime, une vibration organique, comme au centre de la terre. Elle travaille toujours au sol et sur toile libre pour ne pas limiter l'infini. Toutefois, dans ses nouvelles toiles arrivent les lisières. Elle explore les limites, les bordures géographiques, et rend visible la trace que laisse ces instants, mais aussi leurs contours présageant de nouvelles découvertes.



Page de droite - *Les fleurs barbares III*, 2023, acrylique sur toile, 146 x 114 cm .

Violaine Vieillefond

Née en 1970, vit et travaille à Paris.

Issues du mouvement des fluides et de la métamorphose que l'élément implique, les créations de Violaine Vieillefond s'emplissent d'une dimension émotionnelle, qui berce, qui submerge, ou qui efface. Elle travaille sur différents supports, la plupart du temps des toiles libres, qu'elle dispose toujours sur le sol. Partiellement ou entièrement recouvertes d'eau, l'artiste y dépose les couleurs et les œuvres apparaissent sous les trajectoires imprévisibles des flux. Pour elle, la matière originelle est liquide et est "la matrice dans laquelle l'accident initial va induire une série de nécessité".

Dans la série des *Métamorphoses*, des formes mouvantes rouges jaillissent du vide pour nous plonger dans un univers féminin et fragile, à la fois organique et floral, utérin et végétal. Elle nous emmène à l'intérieur du corps et des cellules, comme à l'origine du mouvement de la vie. À l'image de la nature, les séries développées par l'artiste traversent presque toujours plusieurs cycles. Dans les *Couleurs de Lin*, Violaine Vieillefond explore le passage des saisons sur des formats originaux de paravents, évoquant les paravents japonais et leur admiration pour la beauté de la nature. Ici, comme des explosions de couleurs, Printemps et Été se déploient sous les gestes de l'artiste et le mouvement des fluides.



Page de droite - *Métamorphoses VIII*, 2011, acrylique sur toile, 100 x 100 cm.

Janna Zhiri

Née en 1992, vit et travaille à Paris.

Les dessins de Janna Zhiri sont des symphonies festives dont elle se fait cheffe d'orchestre. De toutes les couleurs, à paillettes parfois, elles colorent le calque de ses poudres, dont la texture veloutée, tactile et sensuelle se mêle au grain du papier. Elle utilise toujours le pastel sec comme une baguette magique dont les couleurs s'assemblent en harmonie, mais les fausses notes sont aussi les bienvenues. La relation de Janna Zhiri avec le dessin est presque frénétique, une couleur, une arabesque en amenant une autre, elle remplit le papier tant qu'il y en a, sans s'arrêter, au fil des imprévus et des aventures qui se dessinent.

Les univers de l'artiste prennent toujours forme dans un chaos et s'organisent avec une certaine malice. Des visages, des personnages qui rient aux éclats habitent toujours ces décors poudrés. Elle nous emmène avec elle faire renaître nos idylles et nos enchantements. Ses dessins sont des odes à l'amour, à la fête et aux rires, et donnent vie aux sentiments qui explosent. En cultivant une forme de poésie utopique dont les incarnations se veulent toujours heureuses et espiègles, les œuvres de Janna Zhiri sont une invitation à ré-injecter de l'imaginaire dans nos mondes.



Page de droite - Sans titre, 2023, pastels secs sur papier calque, 80 x 120 cm.

See Galerie accueille

SEE Galerie accueille artistes, galeries ou marques à scénariser un espace dédié pour une représentation exclusive.

À ce titre et dans le fil de l'exposition UTOPIA NOW nous accueillons l'artiste Jean Coulaudoux tout l'été.

Jean Coulaudoux

Né en 1943, vit et travaille à Paris.

Jean Coulaudoux peint depuis son adolescence et n'a cessé depuis. Sa création est le fruit de la spontanéité. L'artiste n'a recours à aucun projet, ni croquis préparatoire. Une tâche amène un trait et les œuvres se poursuivent avec réflexion. Les formes se complètent et créent l'ambiguité entre ce qui est là depuis le début, et ce qui arrivent à la fin de la création. Jean Coulaudoux se plaît à créer le trouble, le jeu, chez le visiteur.



Ci-dessus - Jean Coulaudoux, *Aurore*, acrylique sur toile.
Jean Coulaudoux, *Flight*, acrylique sur toile.

SEE Galerie

@seemaraisparsis
@seemaraislifestyle
www.see-marais.com

238 rue Saint Martin - Paris 3