

An abstract painting featuring a deep navy blue background. Two organic, rock-like shapes are visible. The upper shape is primarily brown and tan with some blue highlights. The lower shape is more complex, featuring a mix of white, light green, and tan, with visible brushstrokes and a textured surface. The overall composition is minimalist and evocative.

Galerie SEE

présente Mahut

84 Rue du Temple - 75003 Paris

Galerie SEE

Artiste Français

Né en 1947, vit et travaille à Paris

D'abord, redéfinir un cadre, à l'intérieur du cadre même.

Un espace est là.

Ce pourrait être une pièce ouverte sur un vide obscur.

Et commence l'attente. - beaucoup de jours.

Le cadre est vide.

Alors, fuir les idées.

Tout n'est que récit, ressassement. - bloc d'enfance.

Il faut seulement, comme si c'était un ciel, un horizon, que cela s'obscurcisse.

Alors, toute la surface de la toile sera recouverte, puis effacée, puis recouverte...

Les contours des murs, du sol, redessinés au fusain, de multiples façons.

Au fil des heures, au fil des jours, parfois des semaines, des mois, voire des années.

Au fil du temps, donc, cela s'obscurcit.

Les figures ne pouvant surgir que de l'obscurité.

Parce que c'est cela qu'on attend, que surgisse la figure, la présence.

Longtemps ce furent des parties de corps qui s'imposaient comme réponses à des suppliques.

N'en garder que la jouissance ressentie à les représenter.

Quelque chose se présente.

Cela peut-être une chaise, un drap froissé, un cube, une forme flottante, mais parée comme visage - paysage.

Comme si ces corps disparus étaient pris dans les contours de ces formes en présence.

Couverts de mousse, pris dans les plis, noyés dans les herbes.

Et encore une fois, traités comme visage - paysage, comme portraits, bien que cubes, chaises, étoffes.

Il y a un moment où cela insiste.

Et tout le travail à venir va consister à affirmer ce qui a surgit.

Cette figure élue sera souvent centrale.

L'espace tout autour pourra bouger.

Les perspectives changer.

Comme si le lieu indéfini devait, lui aussi, s'affirmer.

Et il y aura toujours ce désir de ressentir un lointain, une ouverture,

une brèche, un basculement.

Chaque toile devient un lieu où revenir.

Donc :

Incessants retours sur les lieux.

Empilements de repentirs.

Fragments de corps surgissant, s'évanouissant dans la matière.

Mais une fois que la figure élue est en présence, elle sera traitée comme idole, totem.

Chercher l'éclat, la magnificence de l'objet.

Donc:

Attente (attente de la venue).

Solitude.

Silence.

Il y a un sentiment de perte dans le fait de ne plus agir sur une toile, de la terminer.

Elle reste à jamais une énigme.

Mahut

Galerie SEE

MAHUT
La chambre
2025, huile sur toile
210 × 140 cm

12 000 €



Galerie SEE

MAHUT

Le jardin qui bascule
2015, fusain sur papier
146 × 114 cm

7 000 €



Galerie SEE

présente Mahut

INFORMATIONS PRATIQUES - CONTACTS

SEE GALERIE – 84 RUE DU TEMPLE, 75003 PARIS
HORAIRES : DU MARDI AU SAMEDI DE 14H À 19H et SUR RDV

Pour toute demande d'information, merci de contacter : Monsieur Manuel GOMEZ

MAIL : mgomez.nsc@gmail.com

TÉLÉPHONE : 06 11 62 39 51

SITE WEB : see-marais.com

