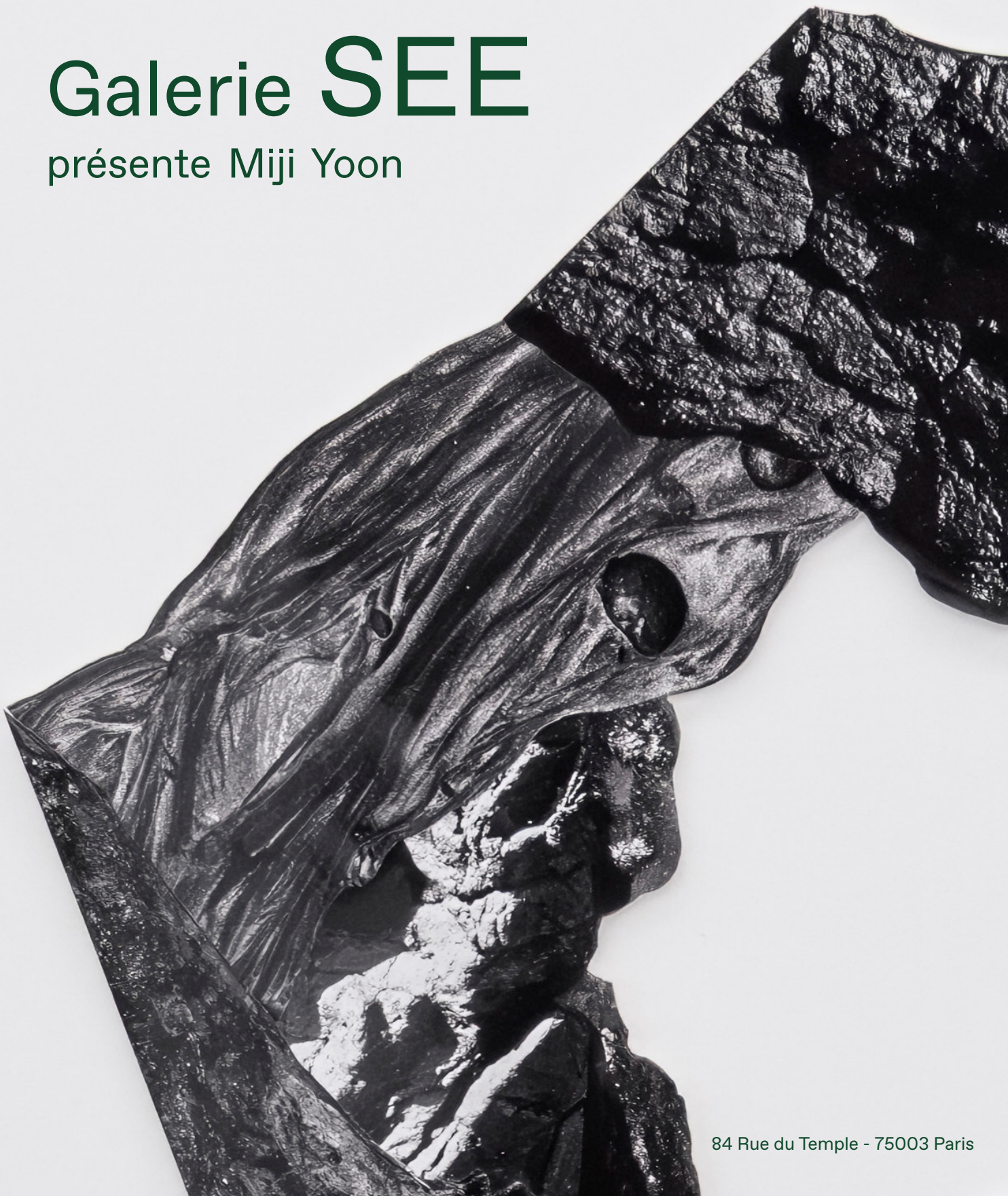


Galerie SEE

présente Miji Yoon



84 Rue du Temple - 75003 Paris

Galerie SEE

Artiste Coréenne

Née en 1989, vit et travaille à Paris

L'écho de l'estran

L'artiste Miji Yoon s'intéresse aux récits oubliés, aux matériaux sensibles et aux liens invisibles entre mémoire intime et mémoire collective. À travers des éléments éphémères, sucre, papier, lumière ou images imprimées, elle cherche à faire émerger des souvenirs enfouis, des émotions silencieuses et des histoires discrètes.

En 2011, le séisme de Tōhoku bouleverse son projet de s'installer à Tokyo comme pâtissière. Ce basculement la conduit en France, où elle découvre une autre manière de raconter : par la matière, la forme et l'espace. La participation au montage de 'Under the Water' de Tadashi Kawamata en 2016 lui révèle que l'art peut devenir un lieu de passage entre le temps, l'espace et la mémoire. Depuis, Miji Yoon développe une pratique immersive et sensorielle, ancrée dans des matériaux du quotidien qu'elle détourne pour activer une mémoire poétique. Sa recherche s'étend également à la photographie. Elle compose des paysages imaginaires en superposant des fragments littoraux, jouant entre réel et fiction. Elle explore aussi les textures minérales qu'elle transforme en cavernes éphémères et oniriques, interrogeant notre rapport au paysage, à l'instinct de refuge et au vivant.

En résidence, elle approfondit le lien entre lieu, mémoire et matière. Dans une ancienne usine sucrière à Madou, Taïwan, elle fabrique des écailles de sucre inspirées de la légende oubliée d'un serpent bleu aveugle, afin de réactiver une mythologie locale à travers la lumière, la répétition et le sucre. Le travail de Miji Yoon vise à réconcilier les absents avec le présent, en rendant visibles les silences et les vides. « Je ne cherche pas à conserver la mémoire telle quelle, mais à l'ouvrir à des transformations, pour que d'autres mémoires puissent émerger chez le spectateur. J'invite à une forme de contemplation active, une écoute lente de ce qui persiste malgré l'espacement. »

Les deux œuvres présentées dans notre exposition, témoignent de l'éphémère. L'estran désigne la zone maritime tantôt couverte et tantôt découverte par la marée. Le paysage de la péninsule de Miura au Japon et celui de la côte bretonne se reflètent ici dans l'œil de l'artiste. Suivant l'esprit de la vague, Miji Yoon transforme ses photographies prises entre Miura et Saint Malo en un collage de paysages découpés et assemblés ; comme si la marée les avait assemblés dans ses vagues.

Galerie SEE

Miji YOON

Estran 1

2022, collage photographique

60 × 60 cm

1 800 €



Galerie SEE

Miji YOON

Estran 2

2022, collage photographique

60 × 60 cm

1 800 €



Galerie SEE

présente Miji Yoon

INFORMATIONS PRATIQUES - CONTACTS

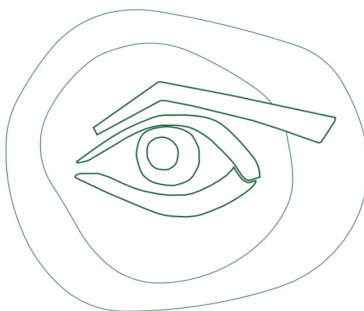
SEE GALERIE – 84 RUE DU TEMPLE, 75003 PARIS
HORAIRES : DU MARDI AU SAMEDI DE 14H À 19H et SUR RDV

Pour toute demande d'information, merci de contacter : Manuel GOMEZ

MAIL : mgomez.nsc@gmail.com

TÉLÉPHONE : 06 11 62 39 51

SITE WEB : see-marais.com



Galerie SEE - 84 Rue du Temple - 75003 Paris