

Abigail Auperin

05.02.2025 - 29.03.2025

ET INCARNATUS EST



84 rue du Temple
75003 Paris - France
www.see-marais.com

+33 (0) 6 23 55 96 83
contact@see-marais.com

ET INCARNATUS EST

Abigaïl Auperin se fait des films, littéralement. Son cinéma intérieur nous parvient par des images suspendues, comme prises juste avant l'action, ou juste après. Pour chaque photographie, elle consacre un temps minutieux à l'écriture de story-boards, au repérage des décors, au choix des costumes, maquillage et accessoires, à la direction des modèles, leur expression, la position de leur corps et de leurs mains et, évidemment, à la création de la lumière. Les shootings, eux, sont rapides. Ils capturent l'image mentale.

La réalité qu'elle fait exister est à la fois totalement vraie et totalement artificielle faite de 99 % de polyester et 1% d'idéal, pour reprendre deux de ses titres. Dans cette réalité, l'écoulement du temps est aboli, aucun corps ne peut mourir, tout est neutralisé pour toujours.

Ses emprunts à l'esthétique publicitaire, au camp, à la peinture pompier ou rococo, au cinéma de genre, aux années 80, à tout ce que la culture occidentale a produit de plus factice, ne servent qu'à cela : préserver le réel du dépérissement ; nous préserver, nous, de la cruauté.

Plonger dans le faux jusqu'à ce qu'il devienne vrai, c'est ce que font les enfants qui jouent. Ils se projettent à corps perdu dans des mondes aux possibilités infinies en maniant des figurines. Ils les modèlent selon leurs angoisses et leurs désirs. Elles demeurent impassibles.

Aïna Rahery

ET INCARNATUS EST

Abigaïl Auperin literally makes films. His inner cinema reaches us through suspended images, as taken just before the action, or just after. For each photograph, she devotes meticulous time to writing storyboards, scouting sets, choosing costumes, make-up and accessories, directing the models, their expressions, the position of their bodies and hands and, of course, creating the lighting. Shoots, on the other hand, are fast-paced. They capture the mental image.

The reality it makes exist is both totally true and totally artificial made of 99% polyester and 1% ideal, to use two of her titles. In this reality, the passage of time is abolished, no body can die, everything is neutralized forever.

His borrowings from the aesthetics of advertising, camp, pompier or rococo painting, genre cinema, the '80s, and everything that Western culture has produced that's most factitious, serve only one purpose: to preserve reality from decay; to preserve us from cruelty.

Plunging into the false until it becomes true is what children do when they play. They project themselves wholeheartedly into worlds of infinite possibilities by manipulating figurines, shaping them according to their anxieties and desires. They remain impassive.

Aïna Rahery

Abigail Auperin

05.02.2025 - 29.03.2025

LACRIMOSA

2024

photographie

90 x 60 cm

Ed.03 + 1 E.A



84 rue du Temple 75003 - Paris / France

Abigail Auperin

05.02.2025 - 29.03.2025

VISITATION

2024

photographie

90 x 60 cm

Ed.03 + 1 E.A



84 rue du Temple 75003 - Paris / France



Abigail Auperin

05.02.2025 - 29.03.2025

PREMIÈRE STATION

2024

photographie

15 x 10 cm

Ed.03 + 1 E.A



84 rue du Temple 75003 - Paris / France

Abigail Auperin

05.02.2025 - 29.03.2025

ÉLÉVATION

2024

photographie

120 x 80 cm

Ed.03 + 1 E.A



84 rue du Temple 75003 - Paris / France



Abigail Auperin

05.02.2025 - 29.03.2025

NOLI ME TANGERE 1

2024

photographie

60 x 90 cm

Ed.03 + 1 E.A



84 rue du Temple 75003 - Paris / France

Abigail Auperin

05.02.2025 - 29.03.2025

NOLI ME TANGERE 2

2024

photographie

60 x 90 cm

Ed.03 + 1 E.A



84 rue du Temple 75003 - Paris / France

Abigail Auperin

05.02.2025 - 29.03.2025

NOLI ME TANGERE 3

2024

photographie

10 x 15 cm

Ed.03 + 1 E.A



84 rue du Temple 75003 - Paris / France

Abigail Auperin

05.02.2025 - 29.03.2025

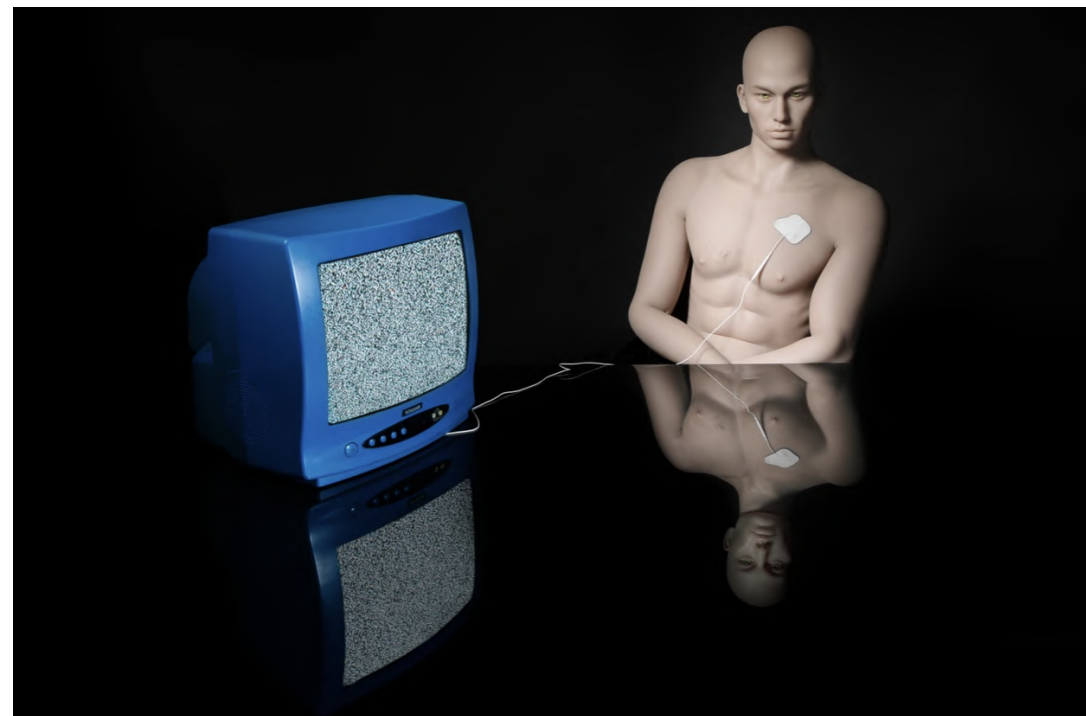
RÉCEPTON

2024

photographie

80 x 120 cm

Ed.03 + 1 E.A



84 rue du Temple 75003 - Paris / France



Abigail Auperin

05.02.2025 - 29.03.2025

STABULATION

2024

photographie

10 x 15 cm

Ed.03 + 1 E.A



84 rue du Temple 75003 - Paris / France

Abigail Auperin

05.02.2025 - 29.03.2025

FIXATION

2024

photographie

80 x 120 cm

Ed.03 + 1 E.A



84 rue du Temple 75003 - Paris / France

Abigail Auperin

05.02.2025 - 29.03.2025

THANATOGRAPHIE

2024

photographie

10 x 15 cm

Ed.03 + 1 E.A



84 rue du Temple 75003 - Paris / France

Abigail Auperin

05.02.2025 - 29.03.2025

VITRAIL

travail à 4 mains, Louis Guillou

2024

112 x 45 cm



84 rue du Temple 75003 - Paris / France

Abigail Auperin

05.02.2025 - 29.03.2025

ET INCARNATUS EST



84 rue du Temple
75003 Paris - France
www.see-marais.com

+33 (0) 6 23 55 96 83
contact@see-marais.com