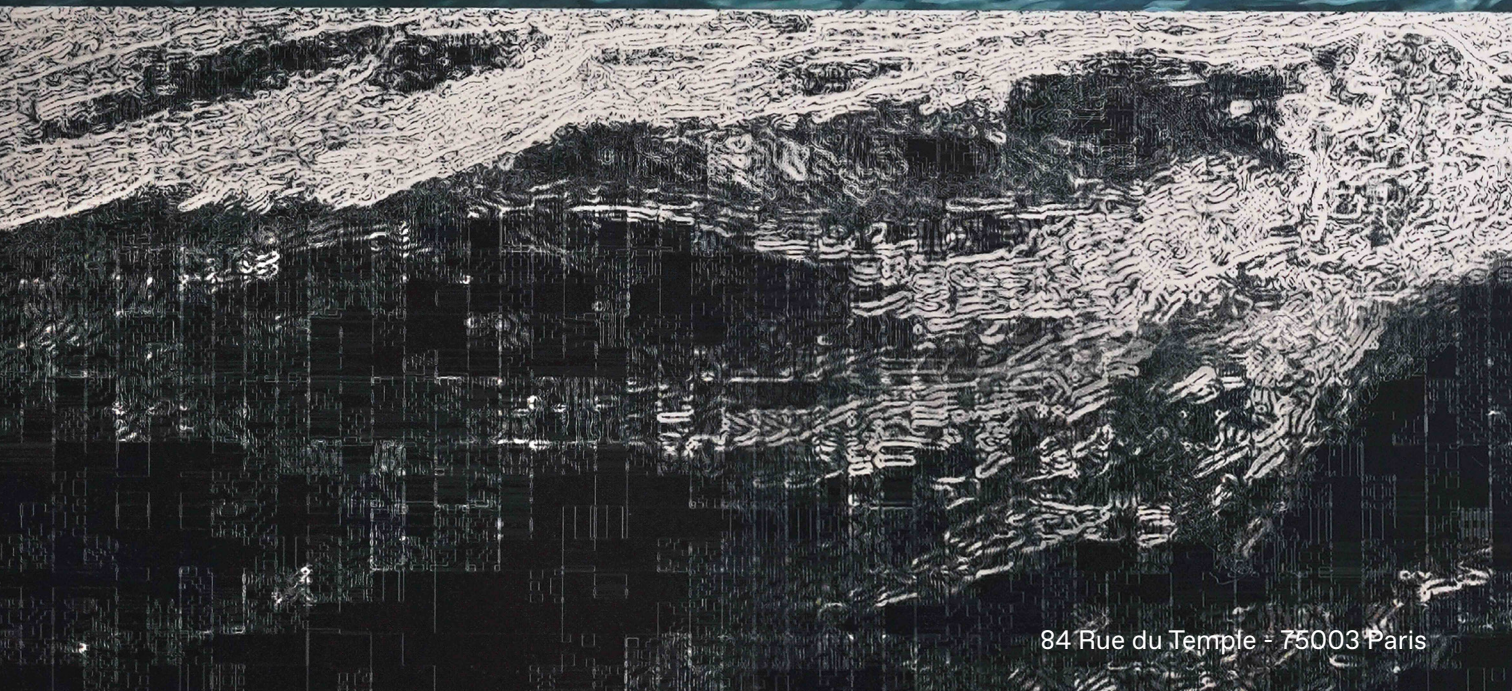
Galerie SEE

présente Lee Swan





84 Rue du Temple - 75003 Paris

Galerie SEE

Lee SWAN

Artiste Coréen
Vit et travaille à Paris

À l'ère numérique, le vivant et la nature sont progressivement réduits à des données numérisées. L'intelligence artificielle, la biotechnologie et les technologies algorithmiques tendent à remplacer les sens humains, à quantifier la nature et à réorganiser des écosystèmes complexes et imprévisibles selon un ordre numérique. L'artiste s'intéresse à la manière dont, sous ces logiques de contrôle technologique, la nature est reconfigurée en « paysage synthétique » (Synthetic Landscape). Le terme Terrarium désigne à l'origine un écosystème naturel miniaturisé et enfermé dans un contenant artificiel. Ainsi, Synthetic Terrarium renvoie à une nature virtuelle construite par des algorithmes de génération d'images par intelligence artificielle, autrement dit un écosystème simulé fondé sur les données et le calcul. Bien qu'elle évoque la nature réelle, cette image constitue un paysage déformé, façonné par l'observation humaine, le désir et les logiques de contrôle. L'artiste explore directement des environnements naturels afin de collecter des données d'observation associées à des coordonnées GPS, qu'il intègre ensuite dans des systèmes de génération d'imagesbpar intelligence artificielle pour produire des paysages virtuels correspondant à ces lieux.

Parmi les images générées, il sélectionne celles dans lesquelles les caractéristiques territoriales sont perceptibles, afin de recomposer des paysages naturels altérés. Ces paysages, à la fois proches du réel et issus de la convergence entre les systèmes de connaissance humains et les algorithmes numériques, constituent de nouvelles images de la nature, des simulacres produits par l'homme Ce travail se situe à la lisière entre le réel et le virtuel, le naturel et l'artificiel, l'autonomie et le contrôle. Ici, la lisière ne se définit pas comme une ligne fixe, mais comme un espace de transition instable où différentes sphères se superposent et se déplacent. L'artiste y examine la manière dont la technologie perçoit, interprète et reconfigure la nature. Les coordonnées GPS et les données d'observation collectées dans des environnements naturels réels sont transformées en paysages virtuels par des systèmes de génération d'images par intelligence artificielle. Dans ce processus, la nature cesse d'être un objet d'expérience directe pour devenir un ensemble d'informations interprétées, calculées et recomposées. L'artiste révèle cet état de « lisière » comme une zone de trouble perceptif et cognitif, où se brouillent les repères entre réalité et simulation. Autonomy Protocol interroge ainsi la capacité de la nature à conserver une temporalité et une vitalité propres, ou si elle est désormais réduite à une simulation soumise aux systèmes de calcul humains. Les paysages générés ressemblent à la nature réelle, tout en étant le résultat de choix algorithmiques et de probabilités, se situant entre autonomie et contrôle. Cette frontière ne se stabilise jamais : elle se croise, se fragmente et se dissout continuellement.

Galerie SEE

Lee SWAN
Série « Les Calanques de Marseille »
2025, encre gel sur impression pigmentaire
30 × 45 cm

1 500 €



Galerie SEE

Lee SWAN
Série « Les Calanques de Marseille »
2025, encre gel sur impression pigmentaire
30 × 45 cm

1 500 €



Galerie SEE

Lee SWAN
43.208588, 5.372566 (3) - Série « Les Calanques de Marseille »
2025, encre gel sur impression pigmentaire
50 × 50 cm

1 500 €



Galerie SEE

Lee SWAN
43.208588, 5.372566 (1) - Série « Les Calanques de Marseille »
2025, encre gel sur impression pigmentaire
50 × 50 cm

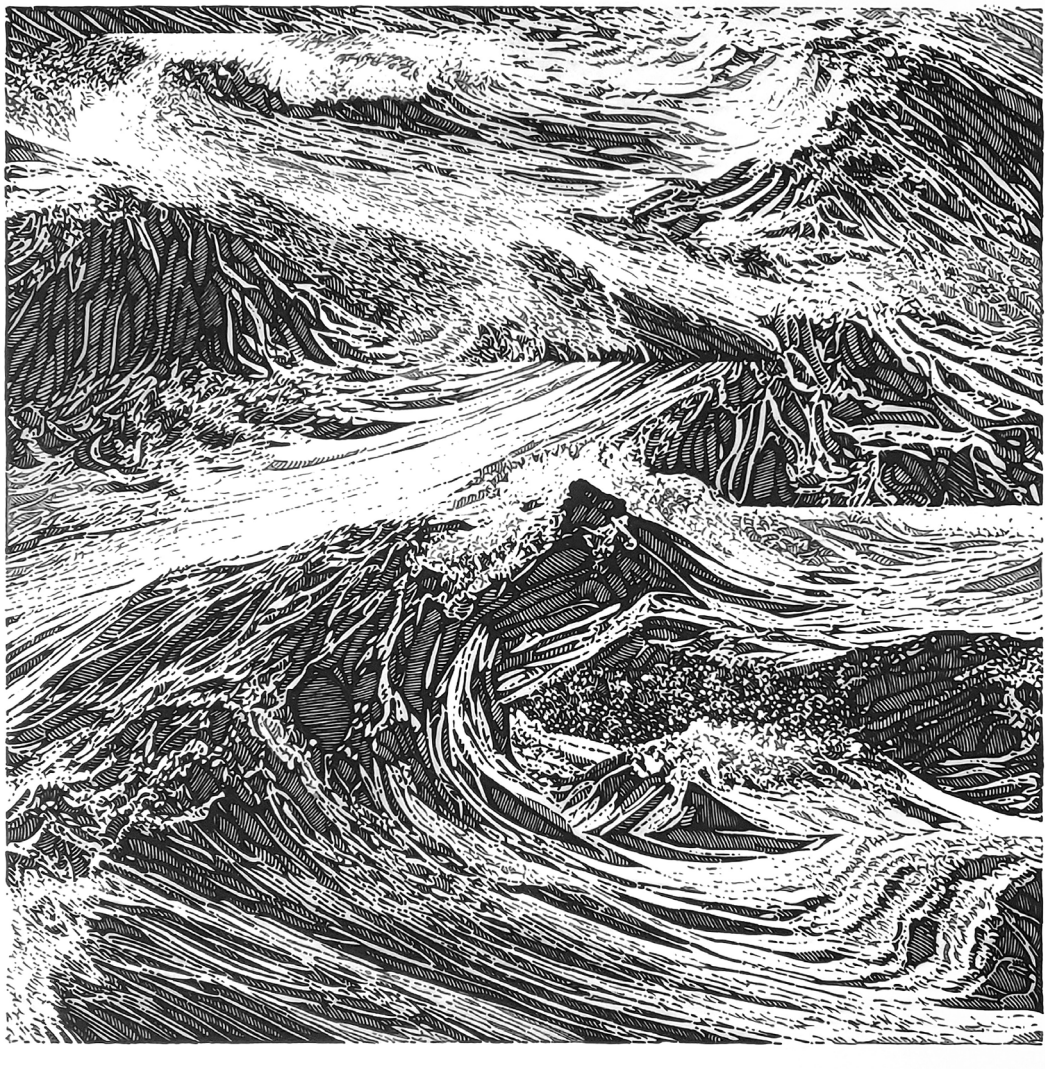
1 500 €



Galerie SEE

Lee SWAN
43.208588, 5.372566 (2) - Série « Les Calanques de Marseille »
2025, encre gel sur impression pigmentaire
50 × 50 cm

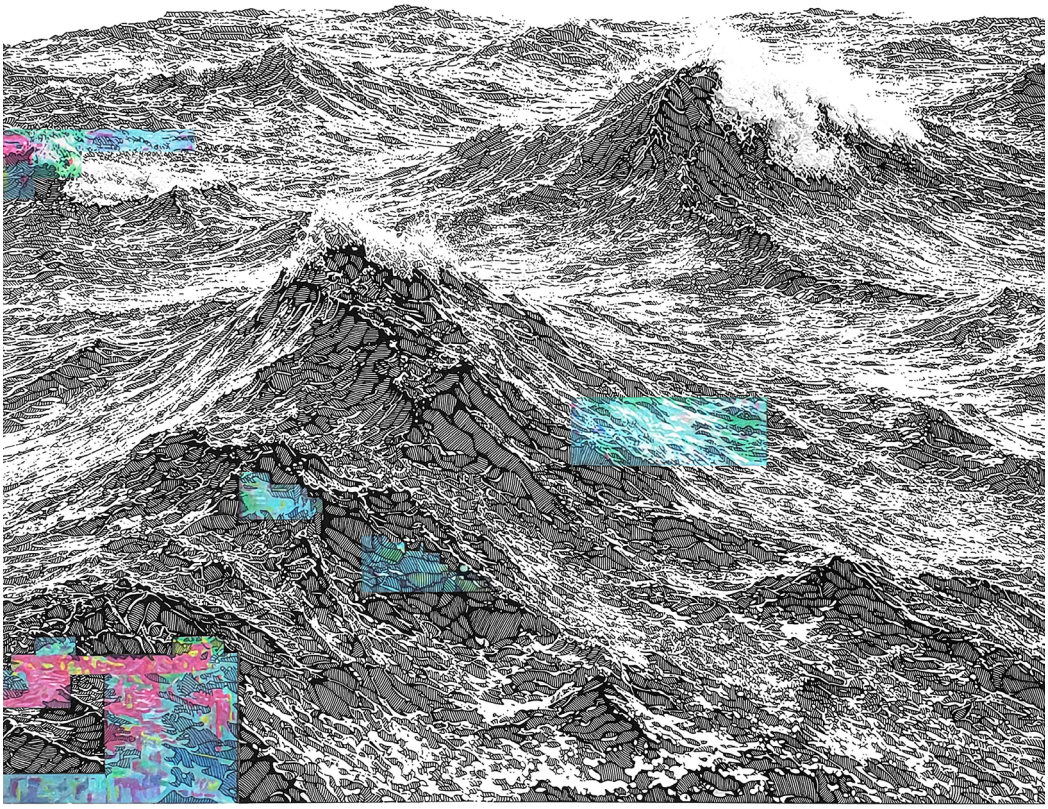
1 500 €



Galerie SEE

Lee SWAN
Série « Les Calanques de Marseille »
2026, encre gel sur impression pigmentaire colorée
50 × 50 cm

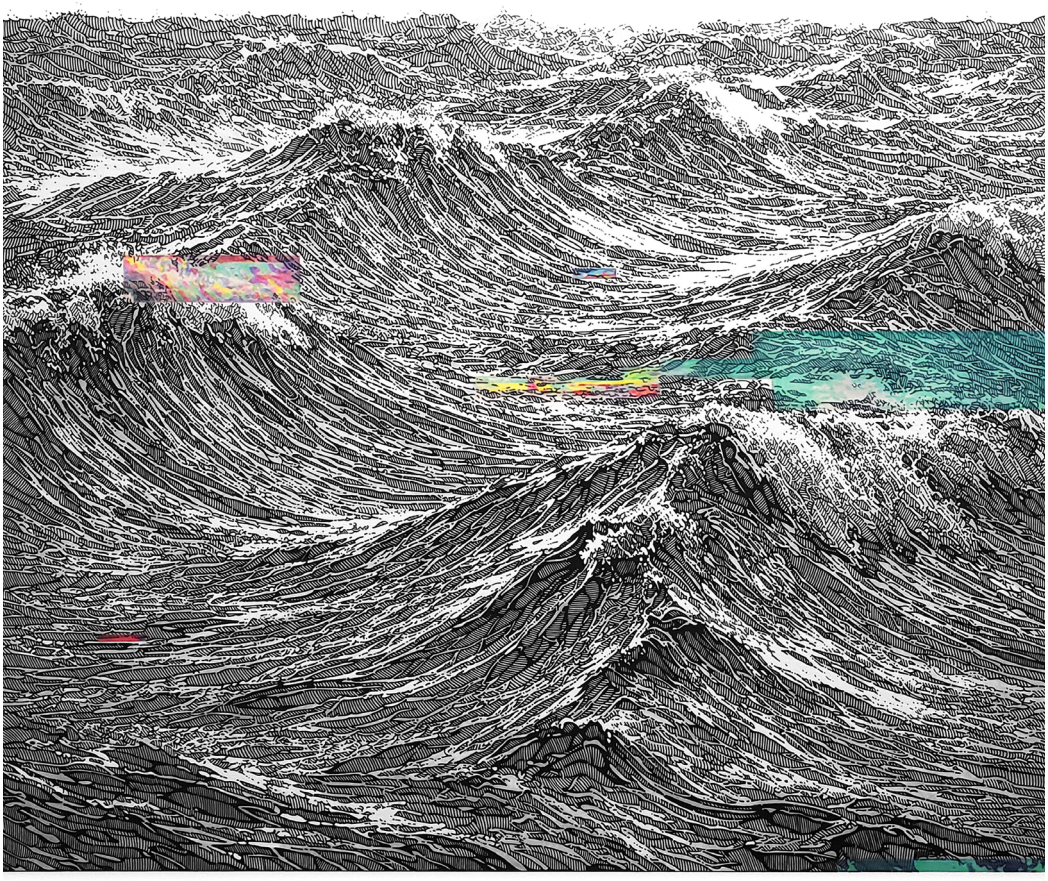
1 500 €



Galerie SEE

Lee SWAN
Série « Les Calanques de Marseille »
2026, encre gel sur impression pigmentaire colorée
50 × 50 cm

1 500 €



Galerie SEE

Lee SWAN
43.208588, 5. 372566
Acrylique sur aluminium
130 x140 cm, 2026

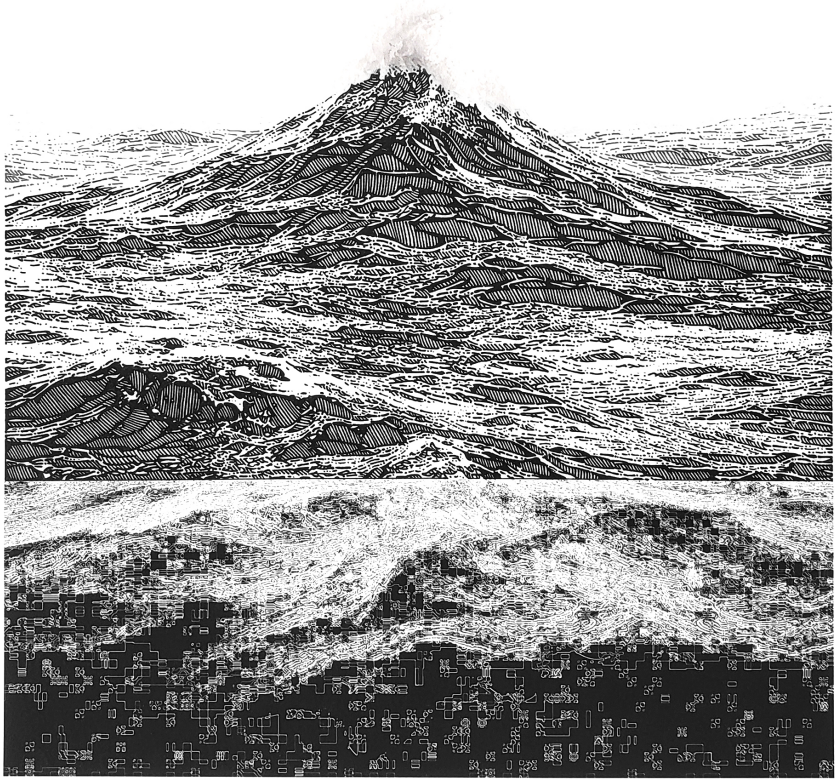
6 000 €



Galerie SEE

Lee SWAN
43.208588, 5. 372566
Encre gel sur impression pigmentaire
30×30cm, 2026

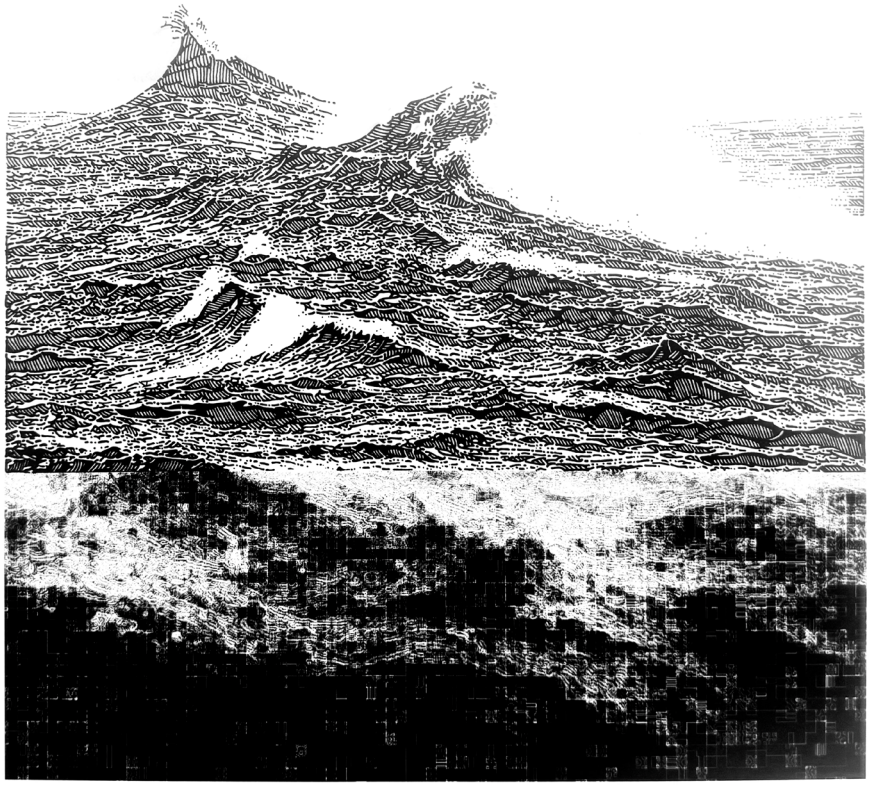
1 200 €



Galerie SEE

Lee SWAN
Encre gel sur impression pigmentaire
30×30cm , 2026

1 200 €

















Galerie SEE

présente Lee Swan

INFORMATIONS PRATIQUES - CONTACTS

SEE GALERIE – 84 RUE DU TEMPLE, 75003 PARIS
HORAIRES : DU MARDI AU SAMEDI DE 14H À 19H et SUR RDV

Pour toute demande d'information, merci de contacter : Monsieur Manuel GOMEZ
MAIL : mgomez.nsc@gmail.com
TÉLÉPHONE : 06 11 62 39 51
SITE WEB : see-marais.com

