

PORTFOLIO
SEUNGHWAN LEE

Artist's Note

À mesure que la quatrième révolution industrielle progresse grâce aux progrès de la science, de la technologie et de l'intelligence artificielle, les algorithmes numériques qui la sous-tendent gagnent en sophistication. En particulier, les domaines analysés par les algorithmes basés sur l'IA s'étendent des domaines très personnels à la plupart des domaines de la société humaine, tels que la politique, l'économie et la médecine. Si les algorithmes peuvent être actifs dans la plupart des domaines de la société humaine, c'est parce que la société humaine, y compris les individus, est convertie en codes numériques de 0 et de 1 et analysée. Autrement dit, plus les algorithmes pénètrent profondément dans nos vies, plus nous sommes numérisés et stockés dans des bases de données virtuelles. Autrement dit, la virtualisation des individus et de la société s'accélère proportionnellement à l'expansion du domaine des algorithmes. Par conséquent, dans une société où les codes numériques sont centraux, l'information virtuelle numérique des humains prend une importance croissante. Si les algorithmes analysaient en détail l'intégralité de notre société, ce seraient des humains numérisés, et non des humains réels, implémentés dans des codes numériques. En effet, l'identité des humains sans informations numériques serait probablement douteuse. En d'autres termes, à l'ère actuelle où les algorithmes sont centraux, les humains sont inévitablement virtualisés par le biais de codes binaires.

En fait, les humains convertissent déjà constamment des informations personnelles en données numériques. De plus, les algorithmes actuels étendent leur influence non seulement dans l'espace virtuel immatériel, mais aussi dans l'espace réel matériel.

Le monde mis en œuvre par les algorithmes est un espace de calcul fini qui crée un certain nombre de cas prévisibles. Autrement dit, les humains et la nature, numérisés en codes numériques par les algorithmes, existent dans un système de calcul fini. Par conséquent, cet humain et cette nature artificiels peuvent être prédits ou contrôlés. De plus, si l'algorithme continue de s'étendre au-delà des limites d'incertitude de la réalité, davantage d'informations sur les humains et la nature seront continuellement calculées. Mon travail exprime l'apparence des éléments de la nature qui existent dans l'espace de calcul fini des algorithmes. Ils se ressemblent ou existent dans un système prévisible sous forme de nombres. Parfois, dans mon travail, j'exprime directement l'apparence codée de la nature. Cependant, d'un autre côté, bien qu'elle apparaisse comme une réalité incertaine de la nature, elle démontre néanmoins qu'il s'agit d'un modèle prévisible en tant que nature calculée. En d'autres termes, j'exprime l'apparence de l'humain et de la nature qui existent au centre d'une tension où le monde fermé créé par le calcul et le monde ouvert de la réalité incertaine s'opposent et fusionnent en même temps.



Le titre de cet travail, 48.421610, 2. 719037, correspond aux coordonnées GPS d'un lieu situé dans la forêt de Fontainebleau, près de Paris. Par conséquent, cette image montre également le paysage observé à ces coordonnées. Cependant, ce paysage présente un environnement où les paysages réels et virtuels présents à ces coordonnées sont combinés. Pour ce faire, j'ai utilisé Bing Image Creator, une IA générative développée par Microsoft et OpenAI. J'ai donné à Bing Image Creator des coordonnées précises et lui ai demandé : « Montrez-moi le paysage que vous voyez à ces coordonnées » ou « Quel type de paysage est la forêt de Fontainebleau observée à ces coordonnées ? » Étonnamment, l'image ne montrait pas exactement les mêmes paysages réels, mais elle capturait et montrait les caractéristiques naturelles (pierres, arbres, plantes, etc.) des coordonnées spécifiques. En particulier, elle est en grès, ce qui lui permet de présenter des formes différentes de celles des pierres ordinaires. Les arbres étaient principalement des hêtres et des chênes européens, que je pouvais voir autour de moi.

J'ai réalisé ce travail en deux étapes. J'ai d'abord extrait environ 300 images illustrant la vision de l'algorithme pour des coordonnées spécifiques. J'ai ensuite sélectionné des images présentant une forte similarité avec la réalité, notamment par leur composition et leur localisation, ainsi que par des éléments naturels. À partir de ces images, j'ai réinterprété des coordonnées GPS spécifiques (48.421610, 2.719037) pour en faire un nouveau paysage où nature réelle et virtuelle fusionnent. Ce travail a été complété par la reproduction à la peinture acrylique de ces coordonnées spécifiques. Autrement dit, le paysage de cette œuvre est une nature fusionnée, vivant dans un cycle de réalité et de virtualité, à la fois réelle et virtuelle. Dans un deuxième temps, en supprimant les couleurs et les formes des images terminées, je peux confirmer la forme composée de nombres, fruit de nombreux calculs cachés. Autrement dit, cela démontre que le paysage perçu à travers l'image n'est pas un paysage basé sur l'incertitude de la réalité, mais qu'il est en constante numérisation par fusion avec des données virtuelles. En fait, les chiffres représentés sur cette image montrent symboliquement les différents sens analysés à travers les données accumulées et l'apprentissage de l'algorithme d'IA pour ce paysage.

Fontainebleau Forest Series

A landscape at coordinates 48.421610, 2. 719037



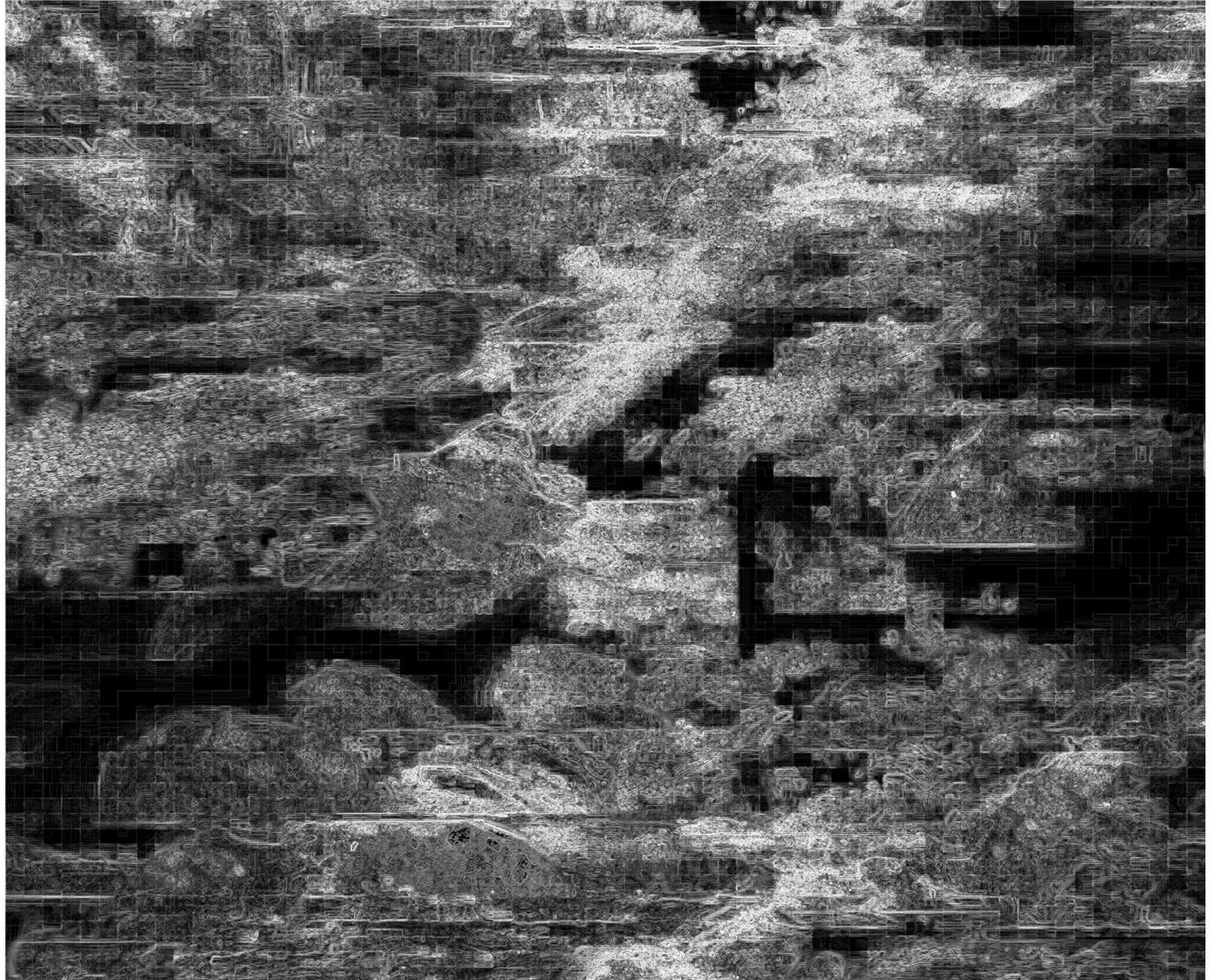
48.421610, 2. 719037 #1 . Arcylic on canvas . 160cm x 130cm . 2023

Fontainebleau Forest Series

A landscape at coordinates 48.421610, 2. 719037

AI generated image

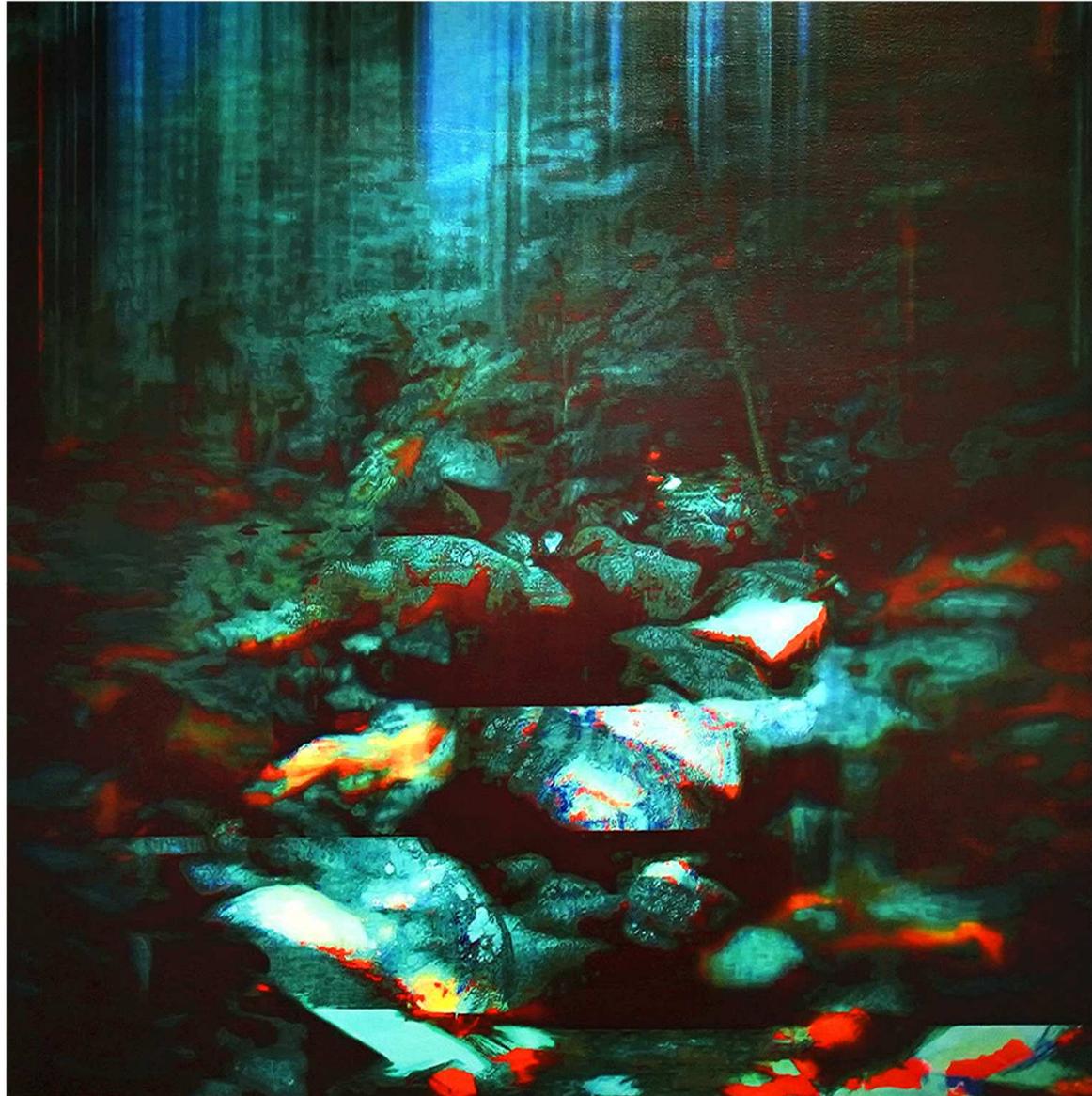
Painting based on this image



48.421610, 2. 719037 #1 . Arcylic on canvas . 160cm x 130cm . 2023

Fontainebleau Forest Series

A landscape at coordinates 48.421610, 2. 719037



48.421610, 2. 719037 #2 . Acrylic on canvas . 130cm x 130cm . 2023

Fontainebleau Forest Series

A landscape at coordinates 48.421610, 2. 719037

AI generated image

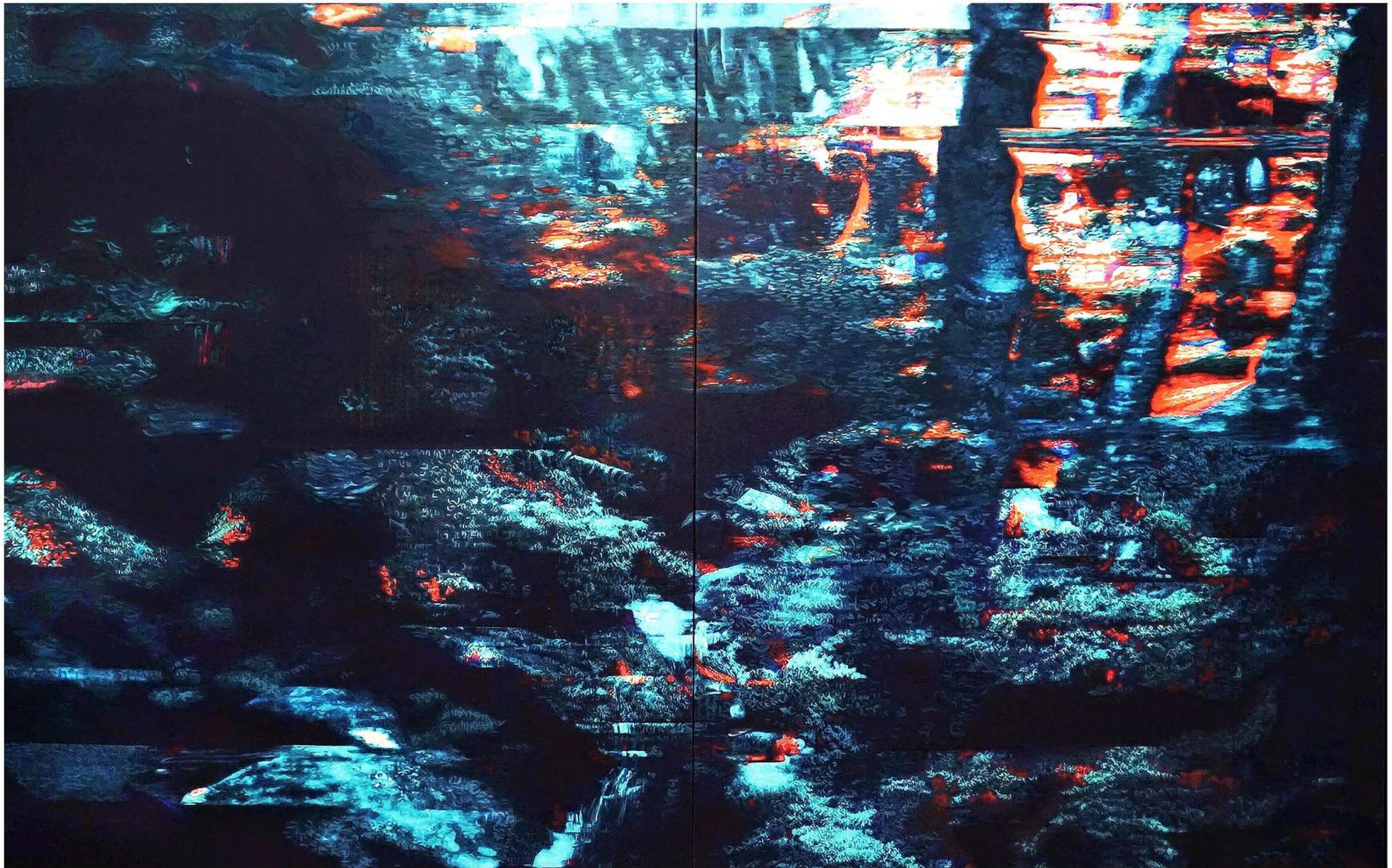
Painting based on this image



Plan of 48.421610, 2. 719037 #2 . Acrylic on canvas . 130cm x 130cm . 2023

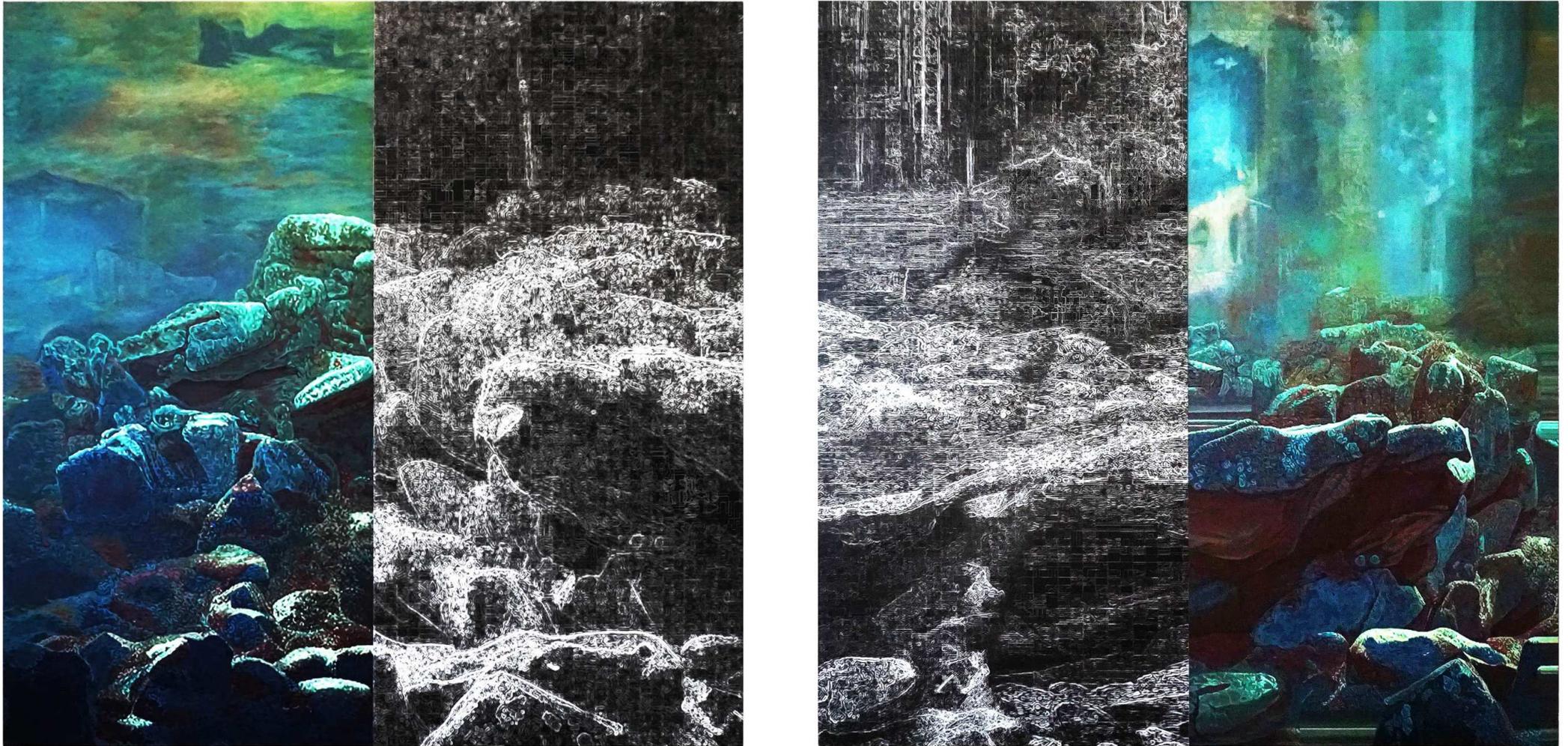
Fontainebleau Forest Series

A landscape at coordinates 48.421610, 2. 719037



48.421610, 2. 719037 #3 . Acrylic on canvas . 190cm x 130cm . 2023

Series 48.420069, 2.722531 #1,2



48.420069, 2.722531 #1,2 . Arcylic on canvas . 130cm x 130cm . 2024

Fontainebleau Forest Series

A landscape at coordinates 48.420069, 2.722531

Painting and AI generated image

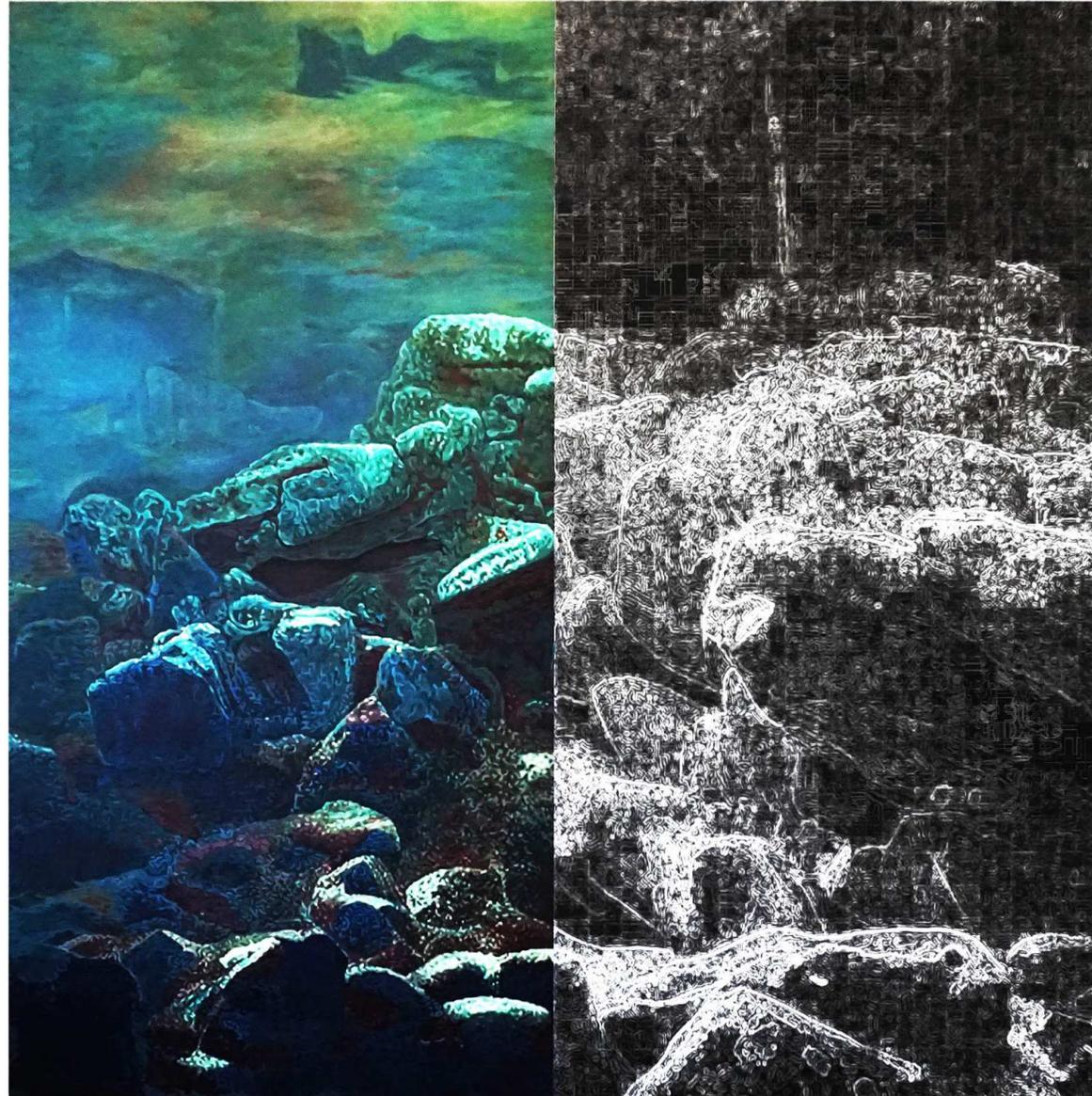


48.420069, 2.722531 #1 . Acrylic on canvas . 130cm x 130cm . 2024

Fontainebleau Forest Series

A landscape at coordinates 48.420069, 2.722531

Painting and AI generated image



48.420069, 2.722531 #2 . Acrylic on canvas . 130cm x 130cm . 2024

Fontainebleau Forest Series

A landscape at coordinates 48.420069, 2.722531

Painting and AI generated image



48.420069, 2.722531 #3 . Acrylic on canvas . 120cm x 120cm . 2024

Fontainebleau Forest Series

A landscape at coordinates 48.420069, 2.722531

Painting and AI generated image



48.420069, 2.722531 #4 . Acrylic on canvas . 120cm x 120cm . 2024



Fontainebleau Forest Series

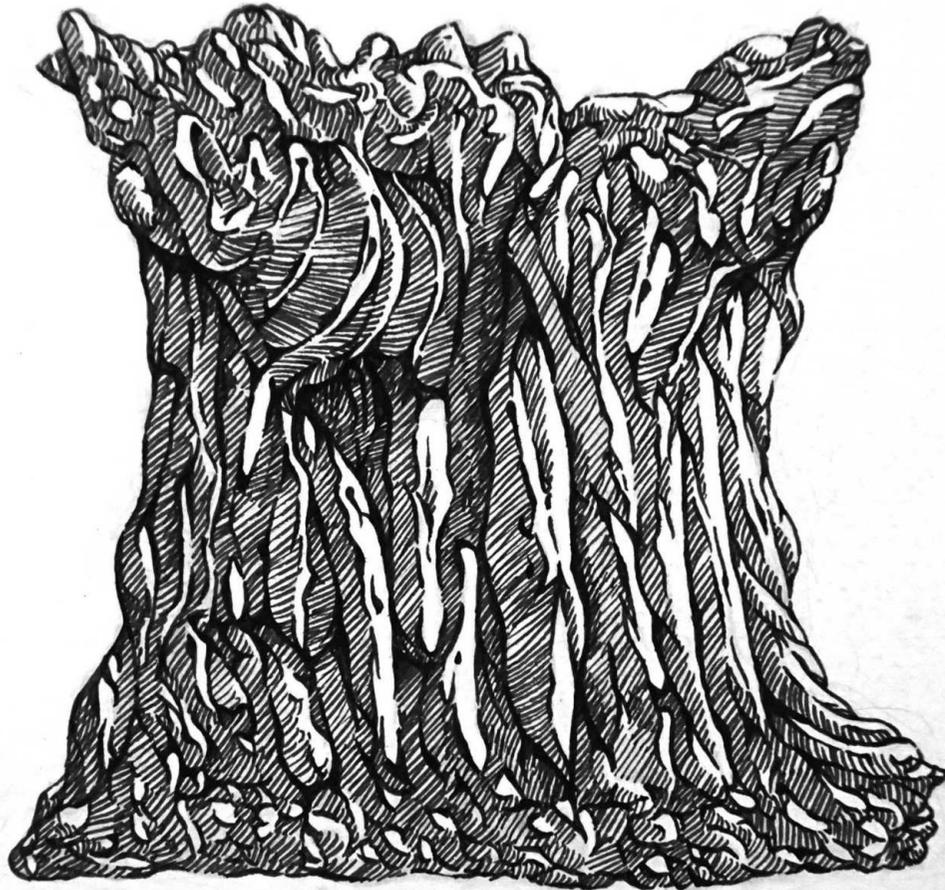
A landscape at coordinates 48.421610, 2. 719037

AI generated image

Painting based on this image



48.421610, 2. 719037 #6 . Acrylic on canvas . 120cm x 120cm . 2025



Drawing of 00. 000000, 0. 000000 . Ballpoint pen on paper . 20cm x 25cm . 2024

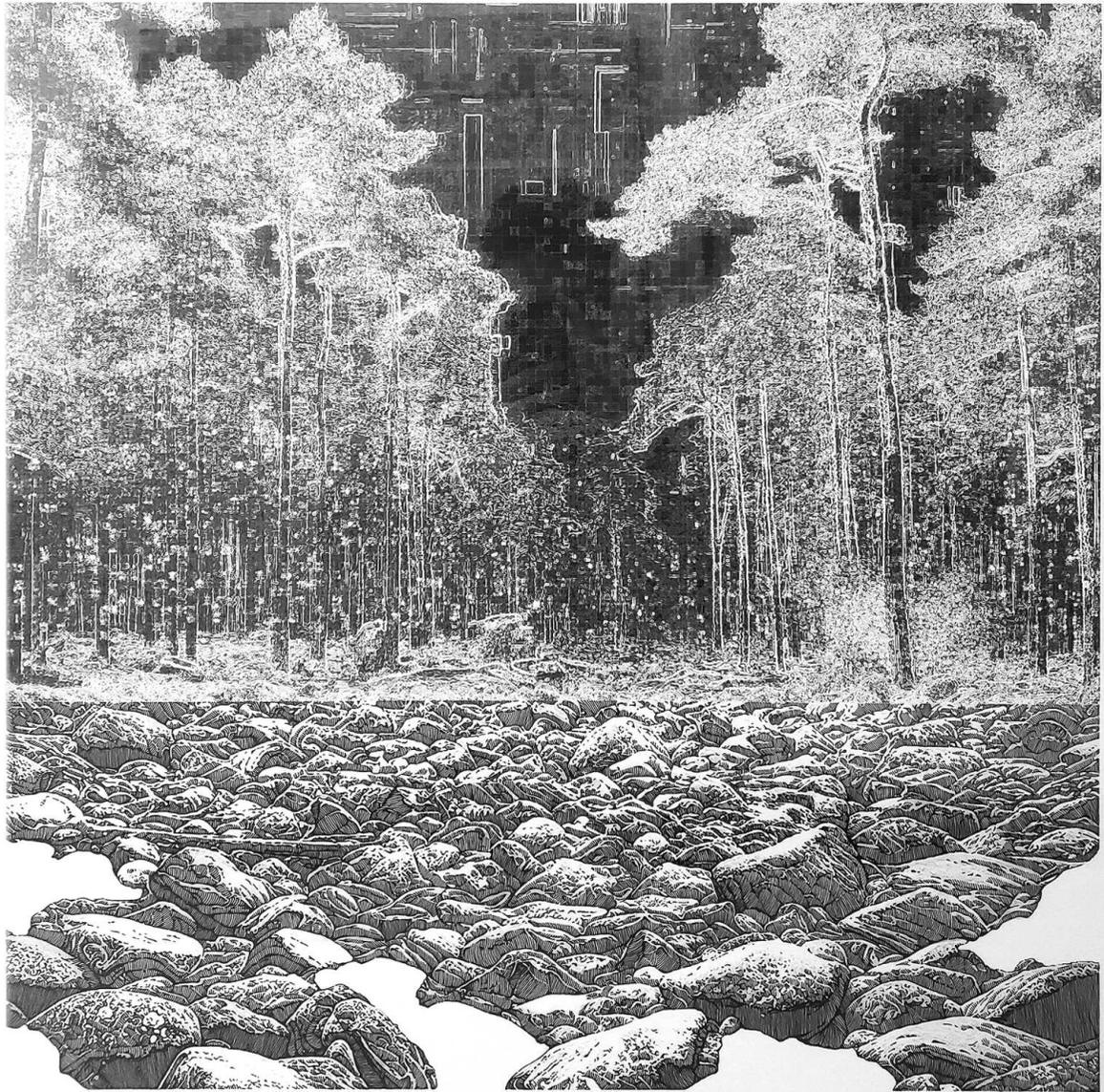
00. 000000, 0. 000000

I record certain phenomena through drawing in the process of obtaining landscapes of Fontainebleau forests through production AI. In fact, a few location information, such as coordinates, constantly obtains the landscape image of the forest. In this process, the creation AI depicts a virtual landscape containing the characteristics of the real forest, but on the other hand, it has a characteristic that is not seen in the real forest. This is because errors occur in the algorithm, distorted and interpreted differently. In other words, it creates the appearance of nature that is difficult to distinguish from the laws of nature or mixed with various elements. It is a phenomenon that is denied in existing nature, but in nature, which is virtualized through digital code, these features can be rather natural variables. In other words, I capture a new nature that is conflicted between reality and virtual nature and at the same time.

Fontainebleau Forest Series

A landscape at coordinates 48.421610, 2. 719037

Drawing and AI generated image



Fontainebleau Forest Series

A landscape at coordinates 48.421610, 2. 719037

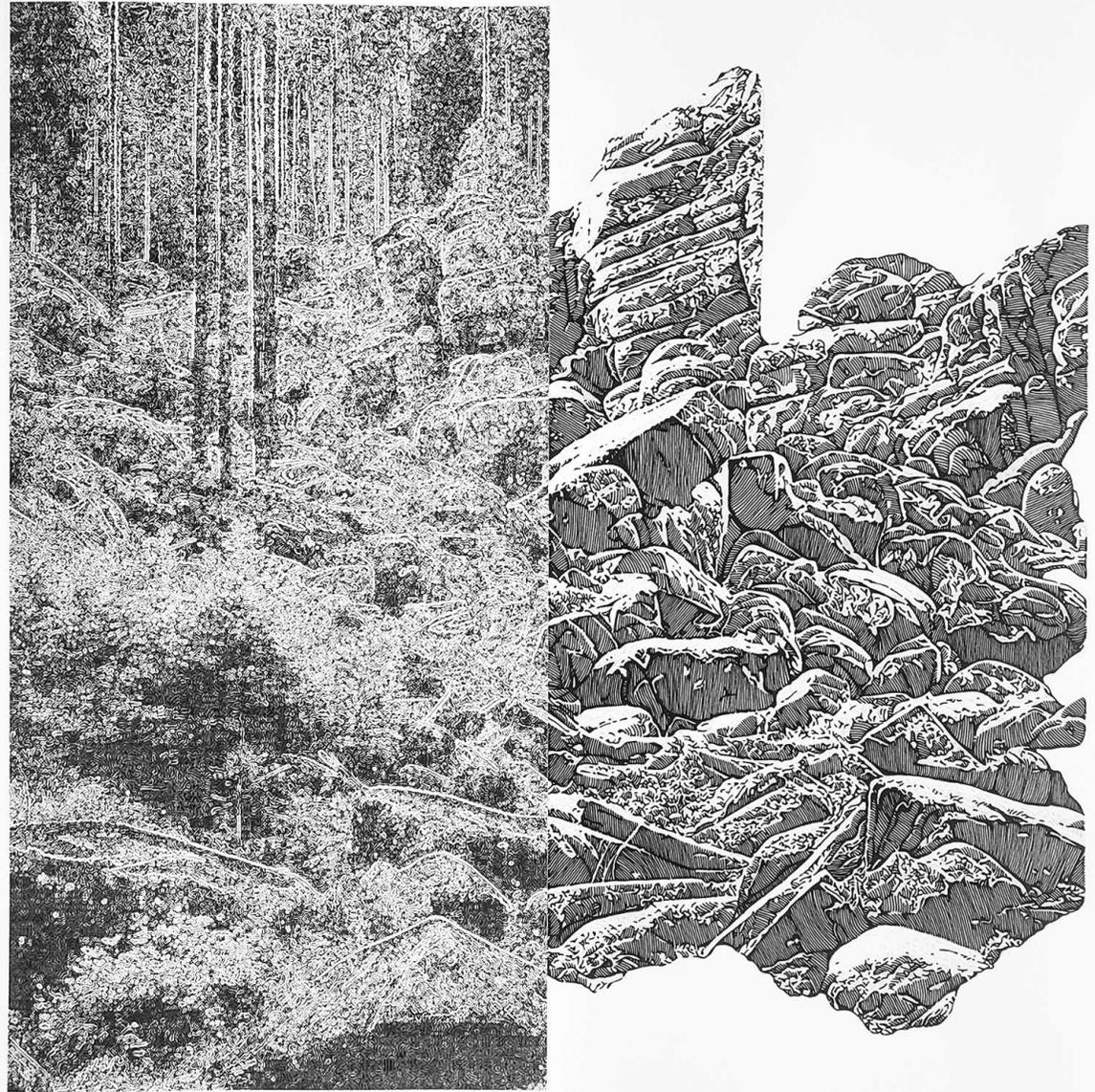
Drawing and AI generated image



Fontainebleau Forest Series

A landscape at coordinates 48.421610, 2. 719037

Drawing and AI generated image



Fontainebleau Forest Series

A landscape at coordinates 48.421610, 2. 719037

Drawing and AI generated image



Drawing of 48.421610, 2. 719037. Ballpoint pen on paper . 50cm x 50cm . 2025

Les calanques de Marseille Series

A landscape at coordinates 43.208588, 5.372566

Drawing and AI generated image

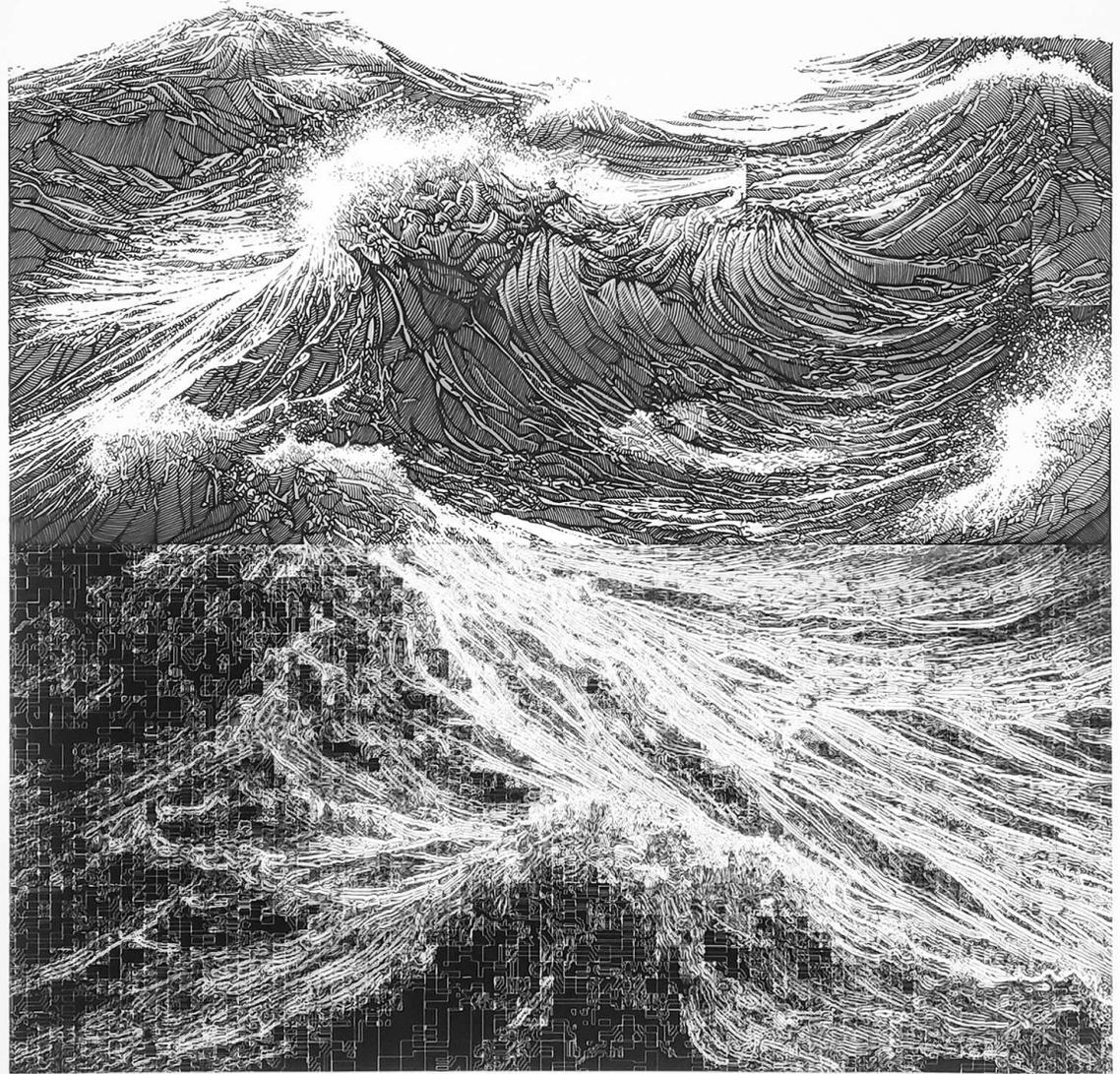


Drawing of 43.208588, 5.372566 . Ballpoint pen on paper . 50cm x 50cm . 2025

Les calanques de Marseille Series

A landscape at coordinates 43.208588, 5.372566

Drawing and AI generated image

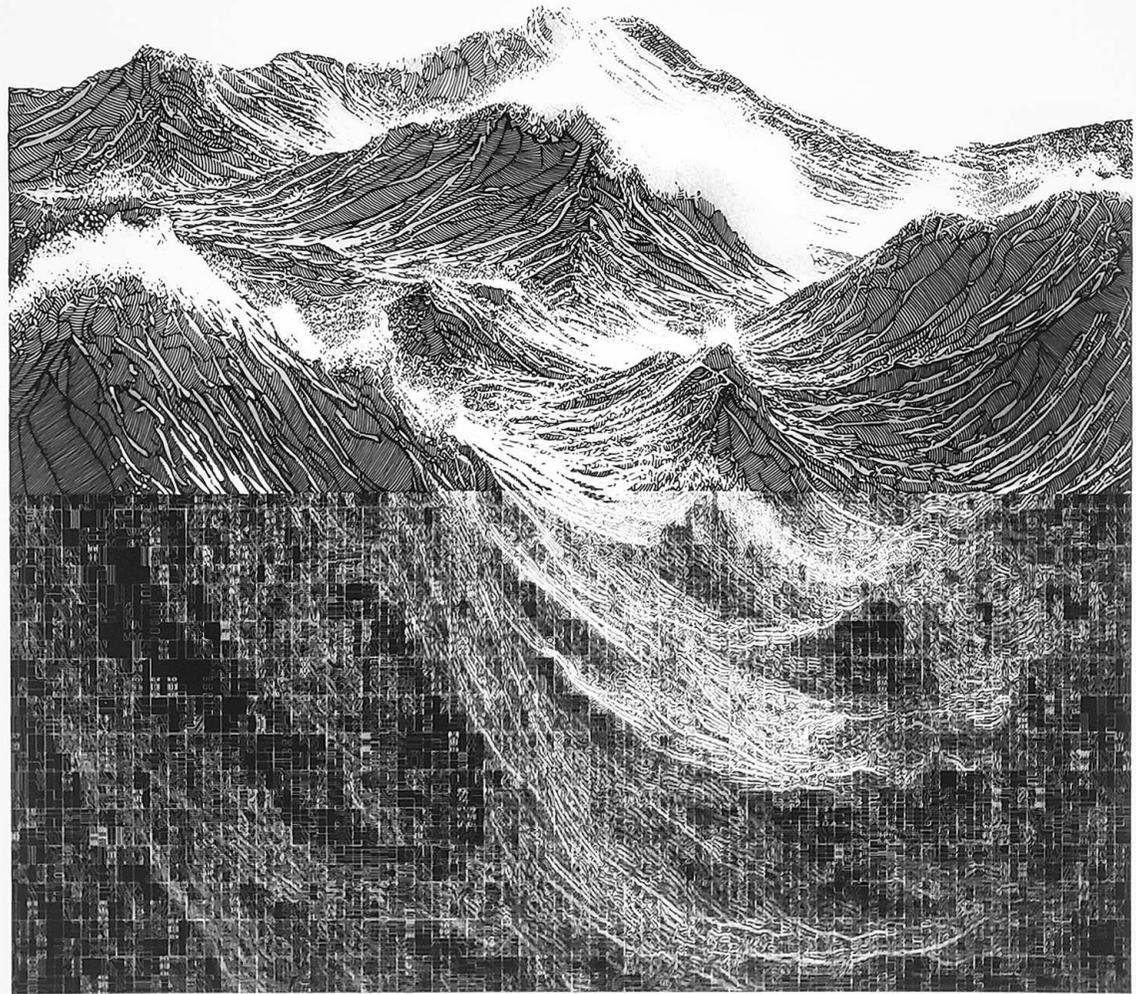


Drawing of 43.208588, 5.372566 . Ballpoint pen on paper . 50cm x 50cm . 2025

Les calanques de Marseille Series

A landscape at coordinates 43.208588, 5.372566

Drawing and AI generated image



Drawing of 43.208588, 5.372566 . Ballpoint pen on paper . 50cm x 50cm . 2025



Fontainebleau Forest Series

A landscape at coordinates 48.421610, 2. 719037

Drawing and AI generated image



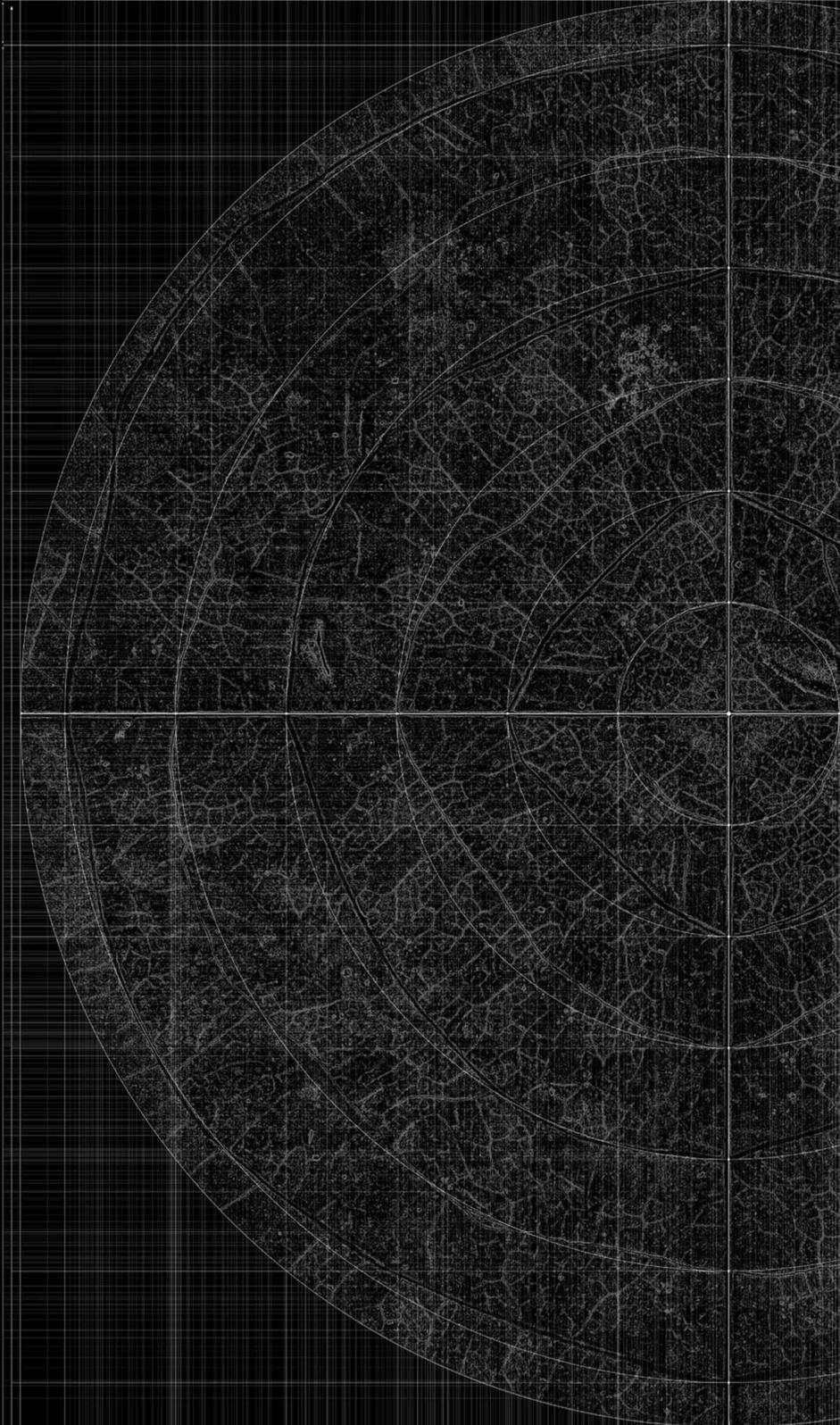
Leaf²π

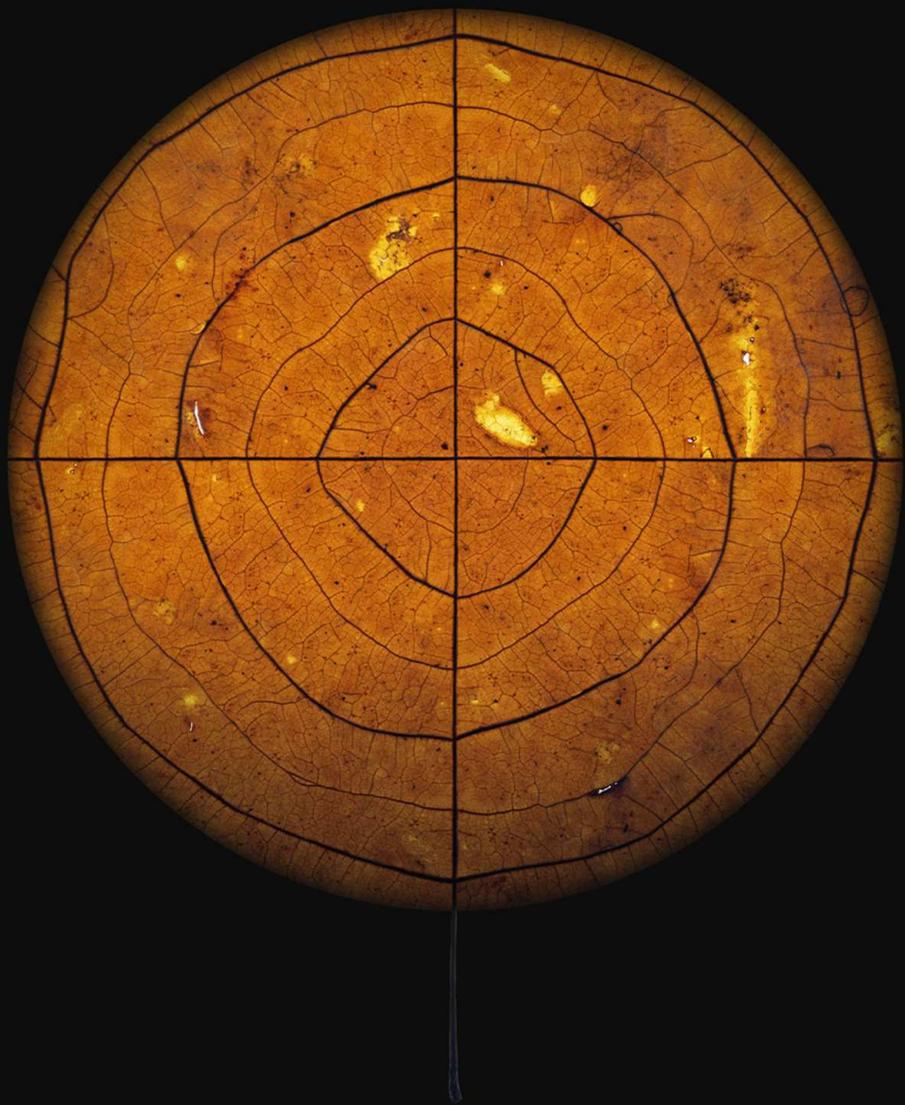
2.5cm

Les images de base des feuilles de ce travail sont en réalité inférieures à 10 cm. Cependant, ces images sont reconstruites en divisant les informations de la lumière réfléchiée par les feuilles en 21 026 306 pixels avec beaucoup de détails. La signification de ces 21 millions de pixels est que les feuilles visibles d'environ 10 cm peuvent être très finement contrôlées et déformables dans un domaine calculable.

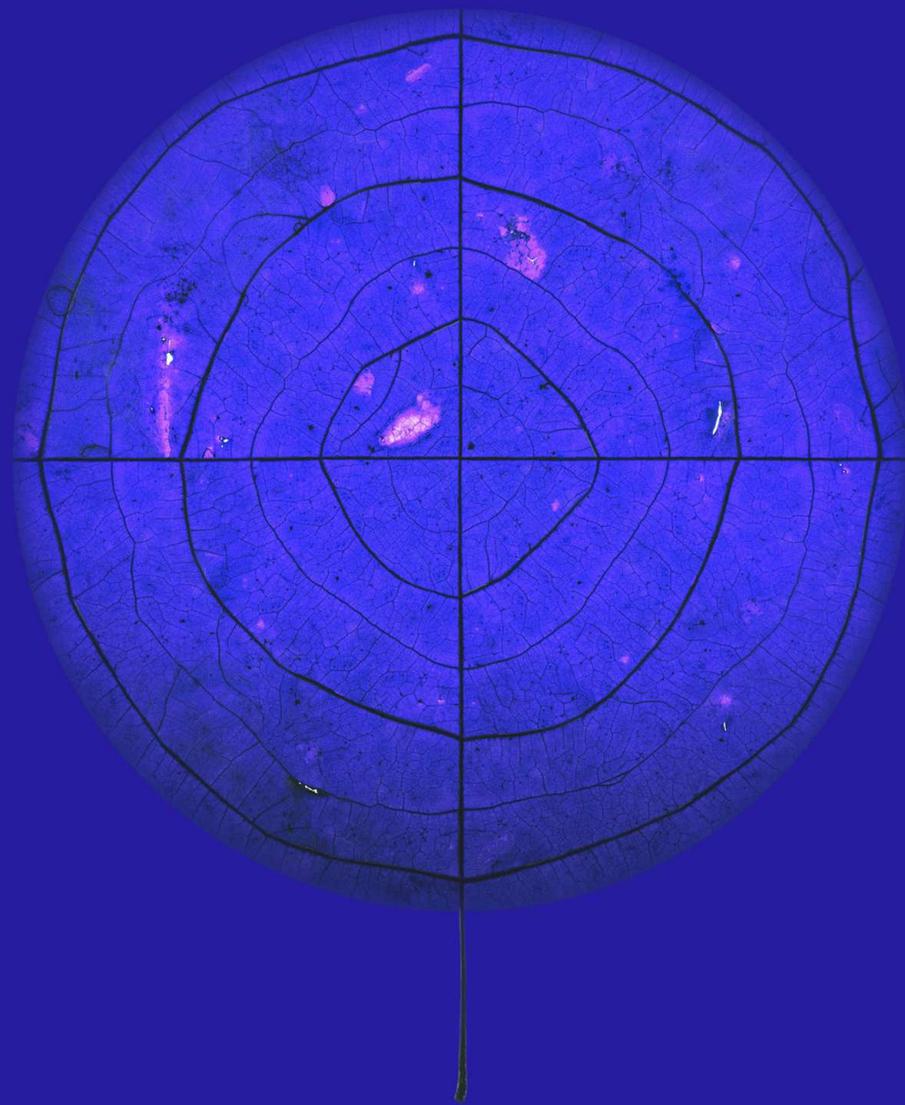
Dans Leaf²π, les feuilles sont rondes ou carrées en parfait équilibre. De plus, l'espacement des tiges est constitué de la valeur moyenne calculée en mesurant l'espacement des tiges des feuilles existantes, donc un espacement constant est maintenu.

En d'autres termes, la tige de la feuille semble s'étendre librement, mais finalement, elle est placée dans un environnement limité sous une forme calculée. La vraie nature crée des formes éventuelles ou créatives basées sur l'incertitude. Cependant, la nature quantifiée par des algorithmes existe sous une forme informatique finie ou prévisible.

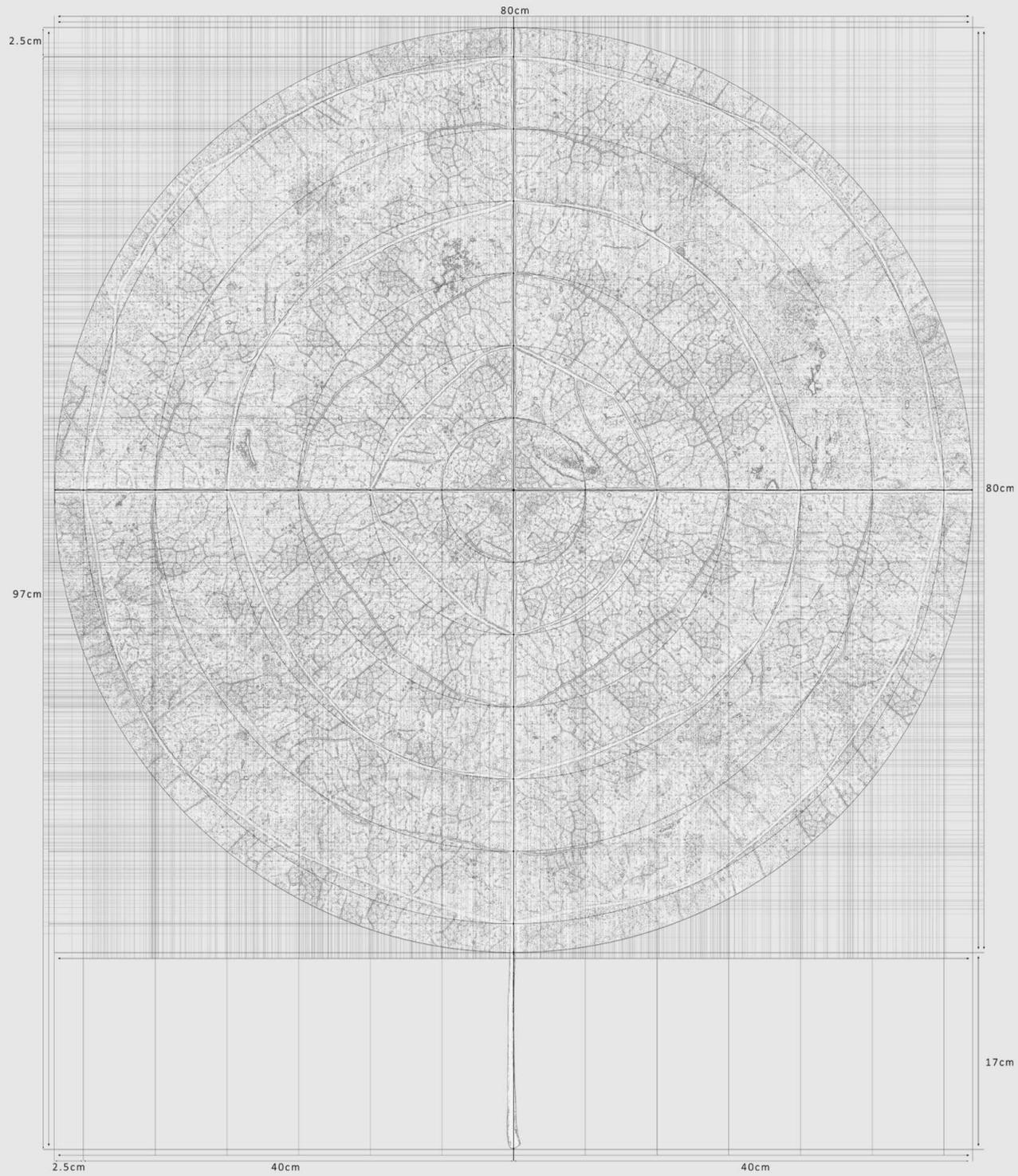




Recto



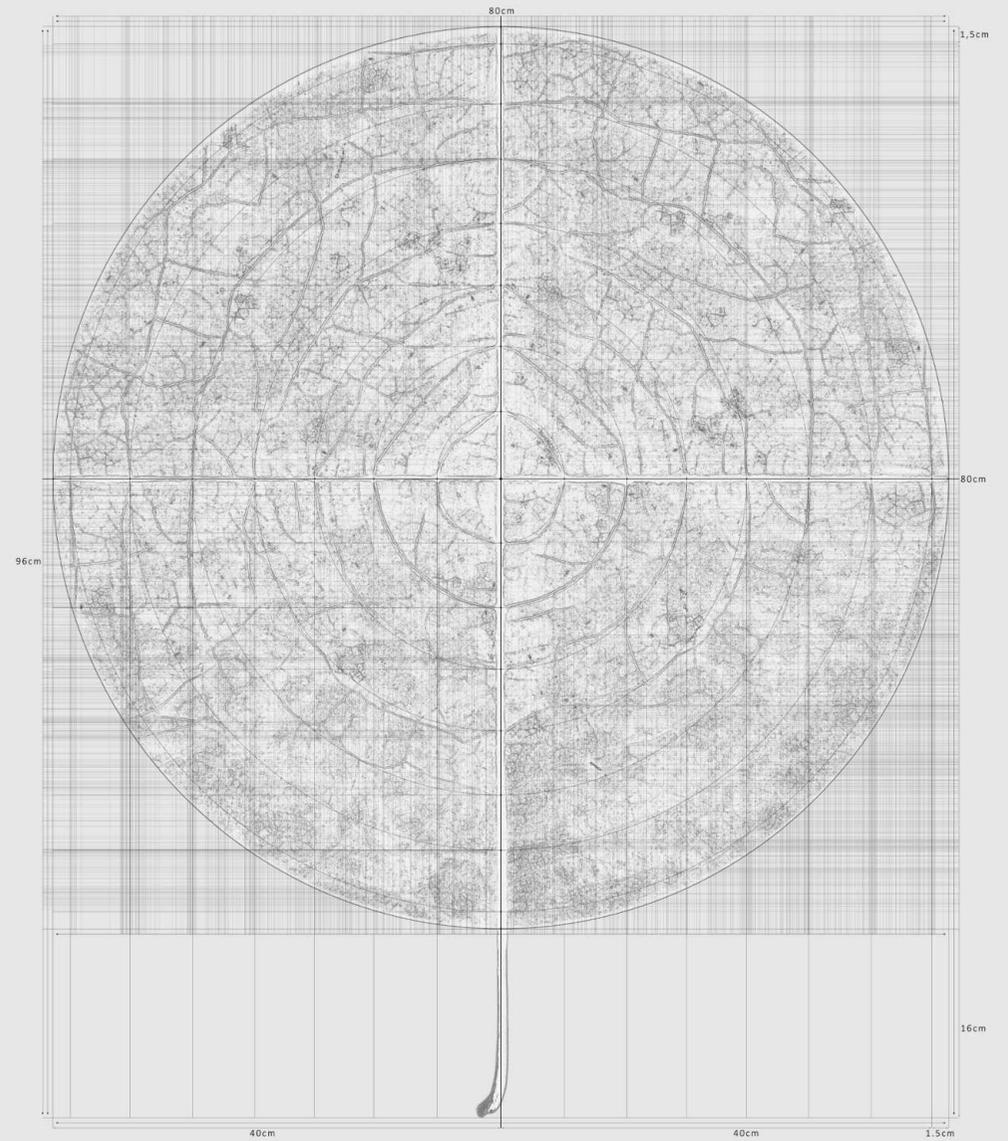
Verso



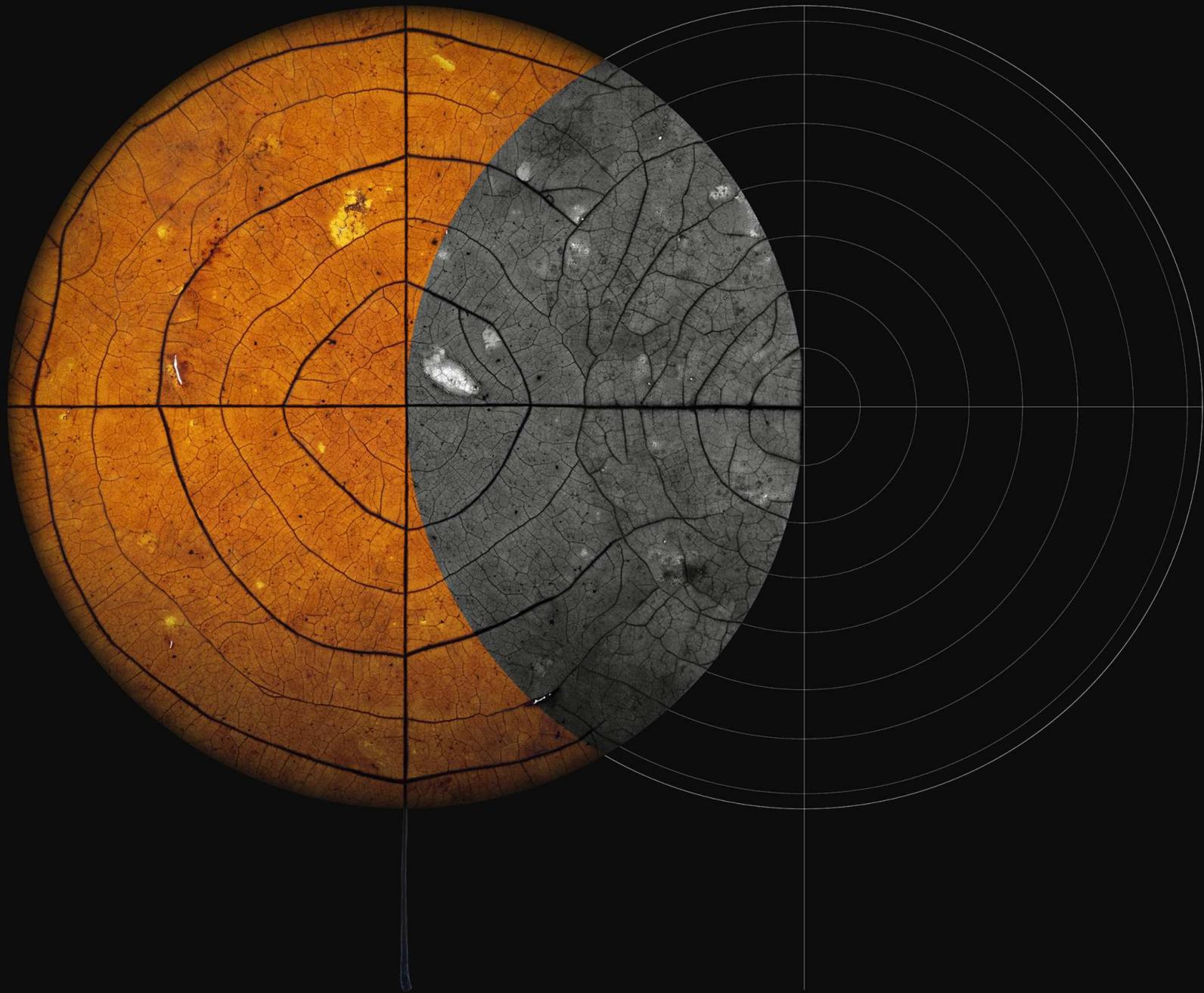
Plan of *Diospyros virginiana*^{2π}



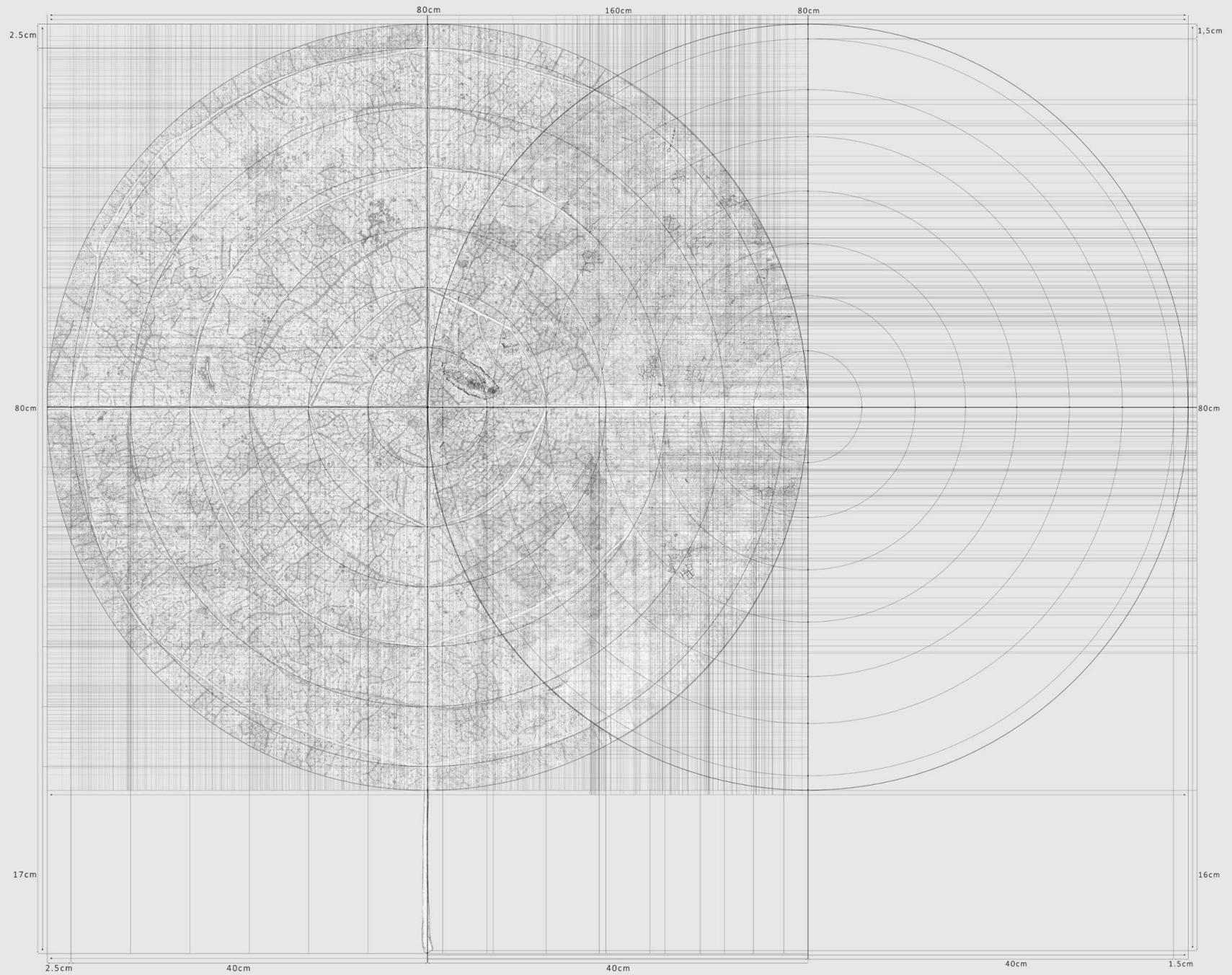
N°2 *Diospyros virginiana*^{2π} . Digital art . 110cm x 121cm . 2021



N°2 Plan of *Diospyros virginiana*^{2π} . Digital art . 110cm x 121cm . 2021



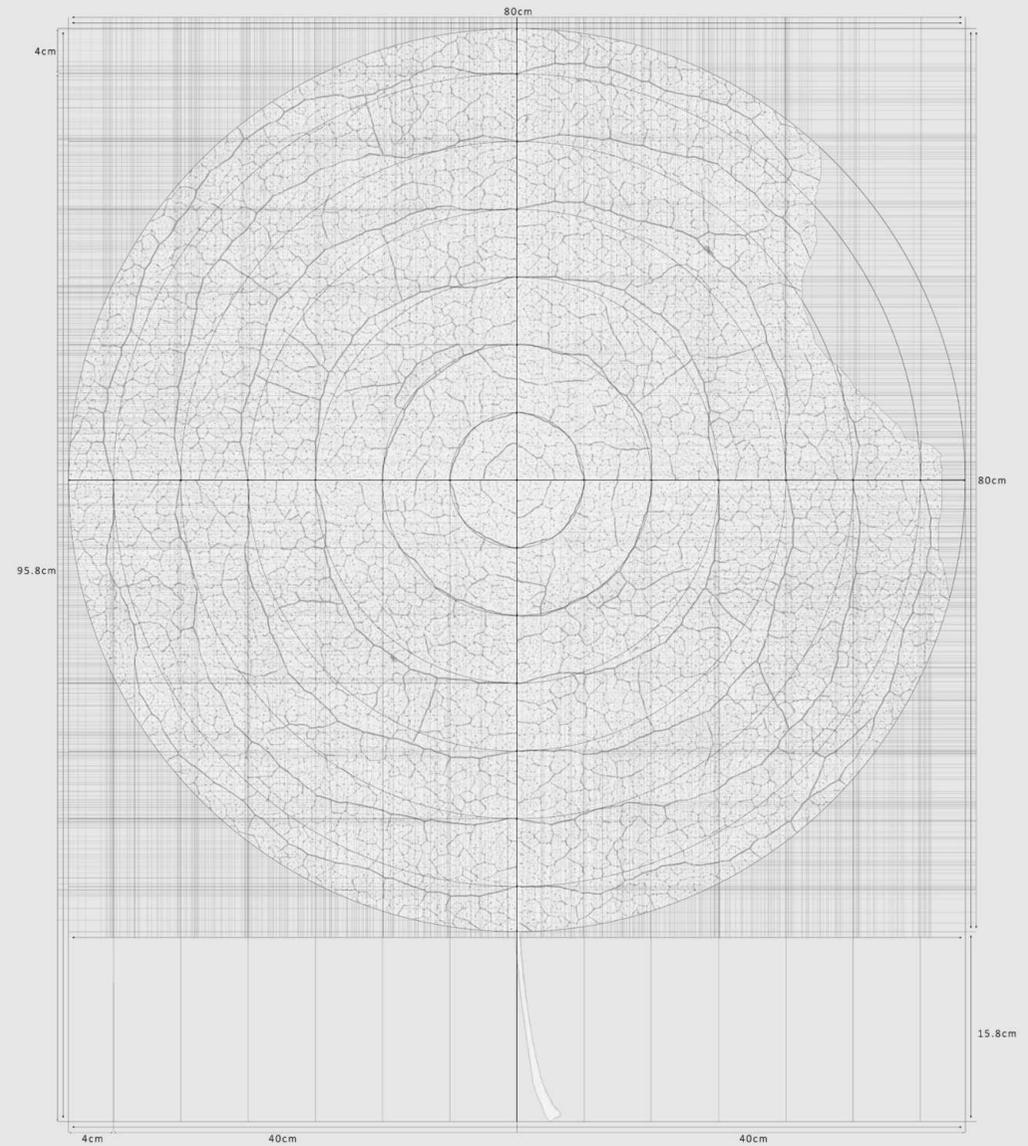
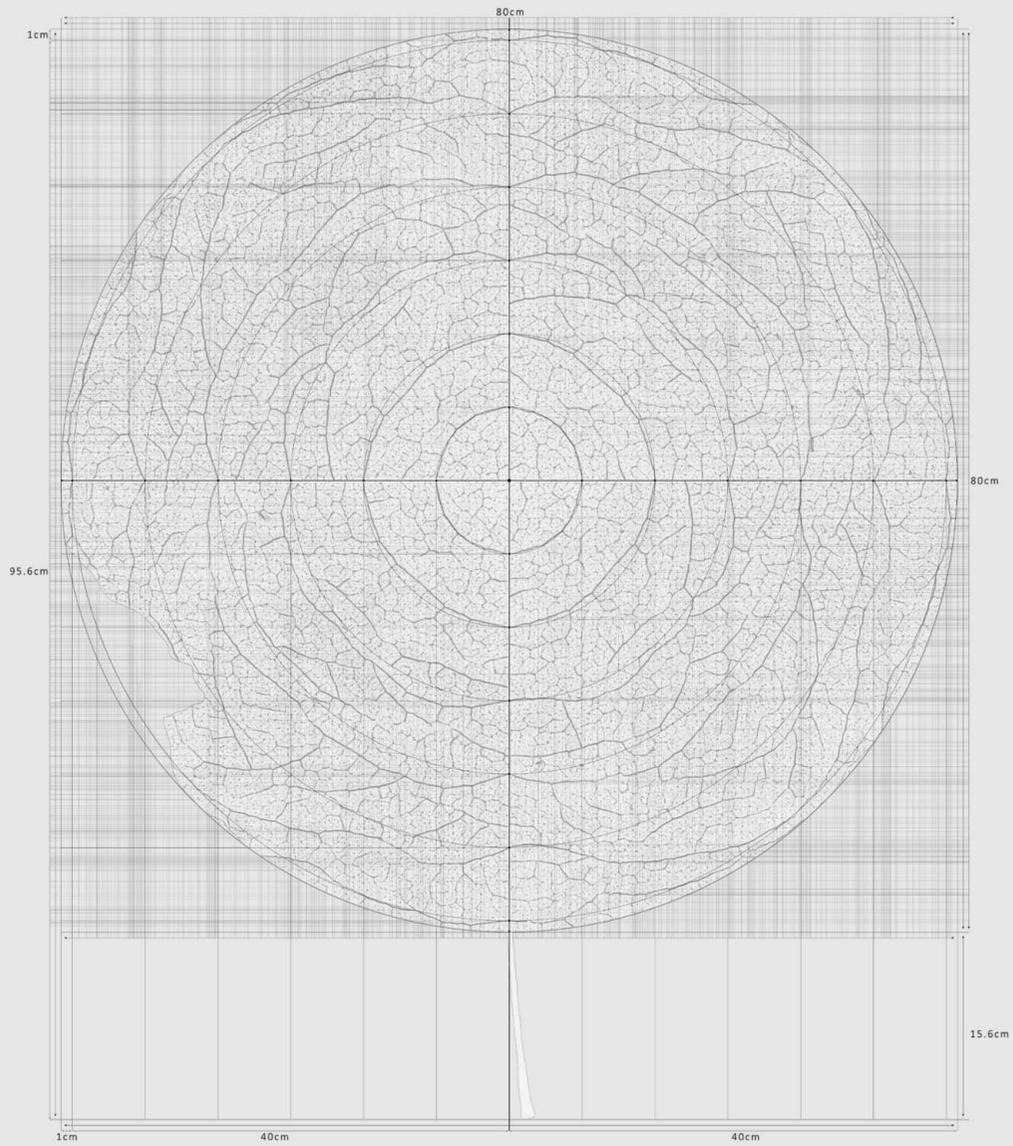
Diospyros virginiana^{4π} . Digital art . 154cm x 121cm . 2022



Plan of *Diospyros virginiana*^{4π}



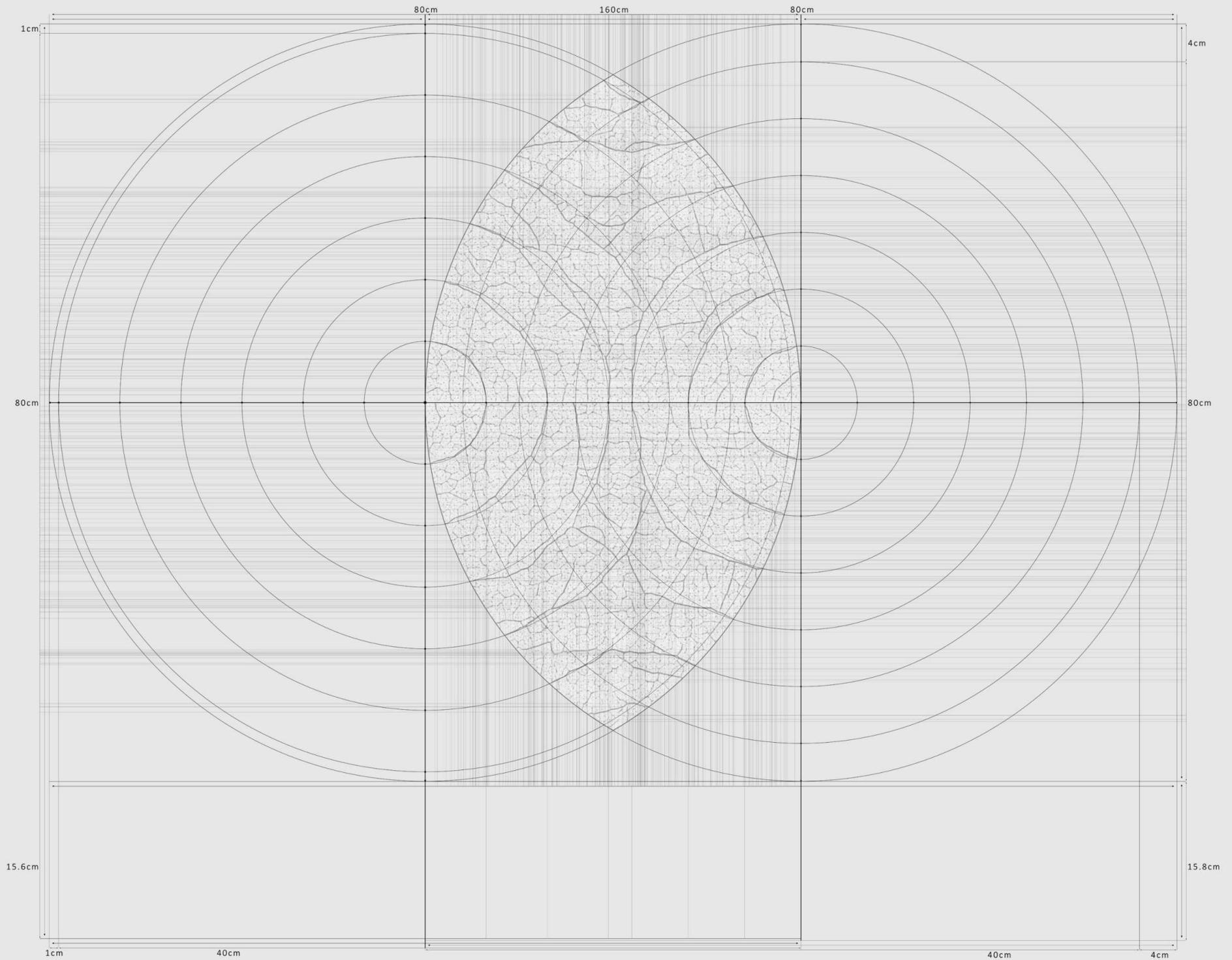
N°1, 2 *Acer palmatum* Thunb² π (Recto) . Digital art . 110cm x 121cm . 2022



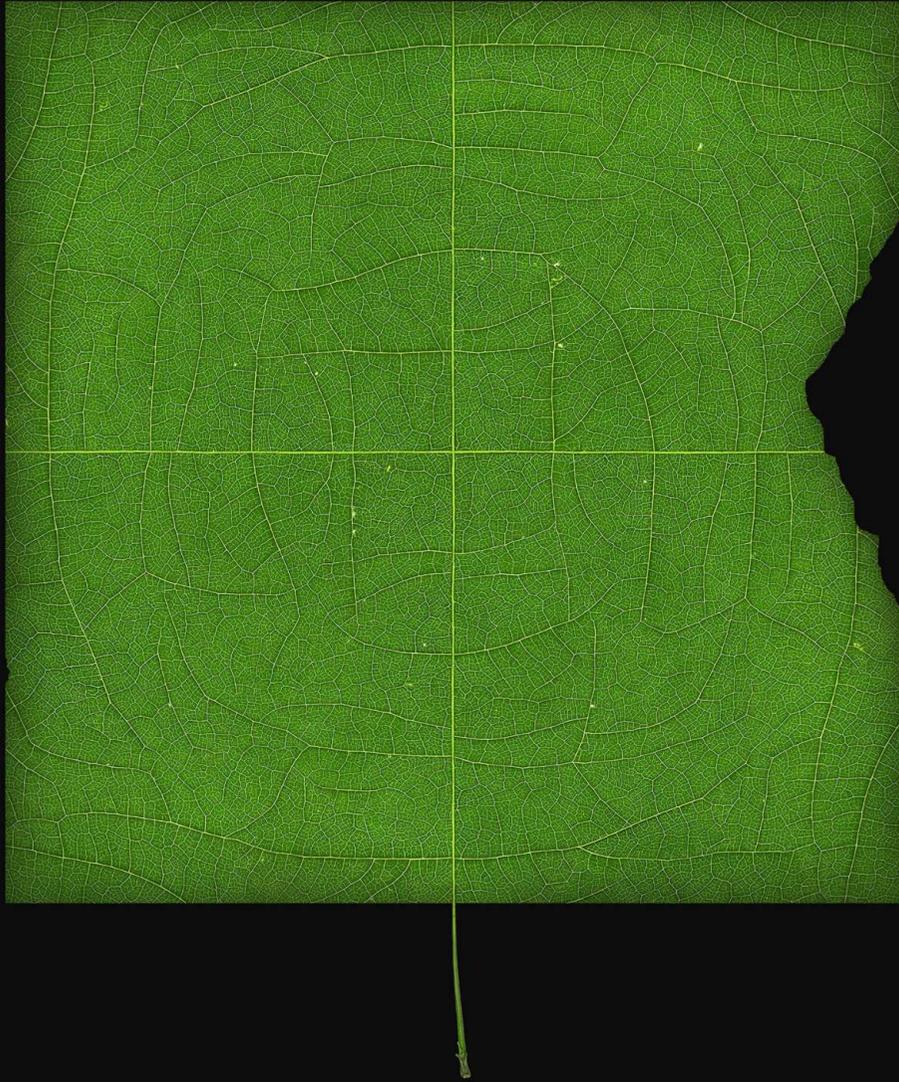
Plan of N°1, 2 *Acer palmatum* Thunb²π



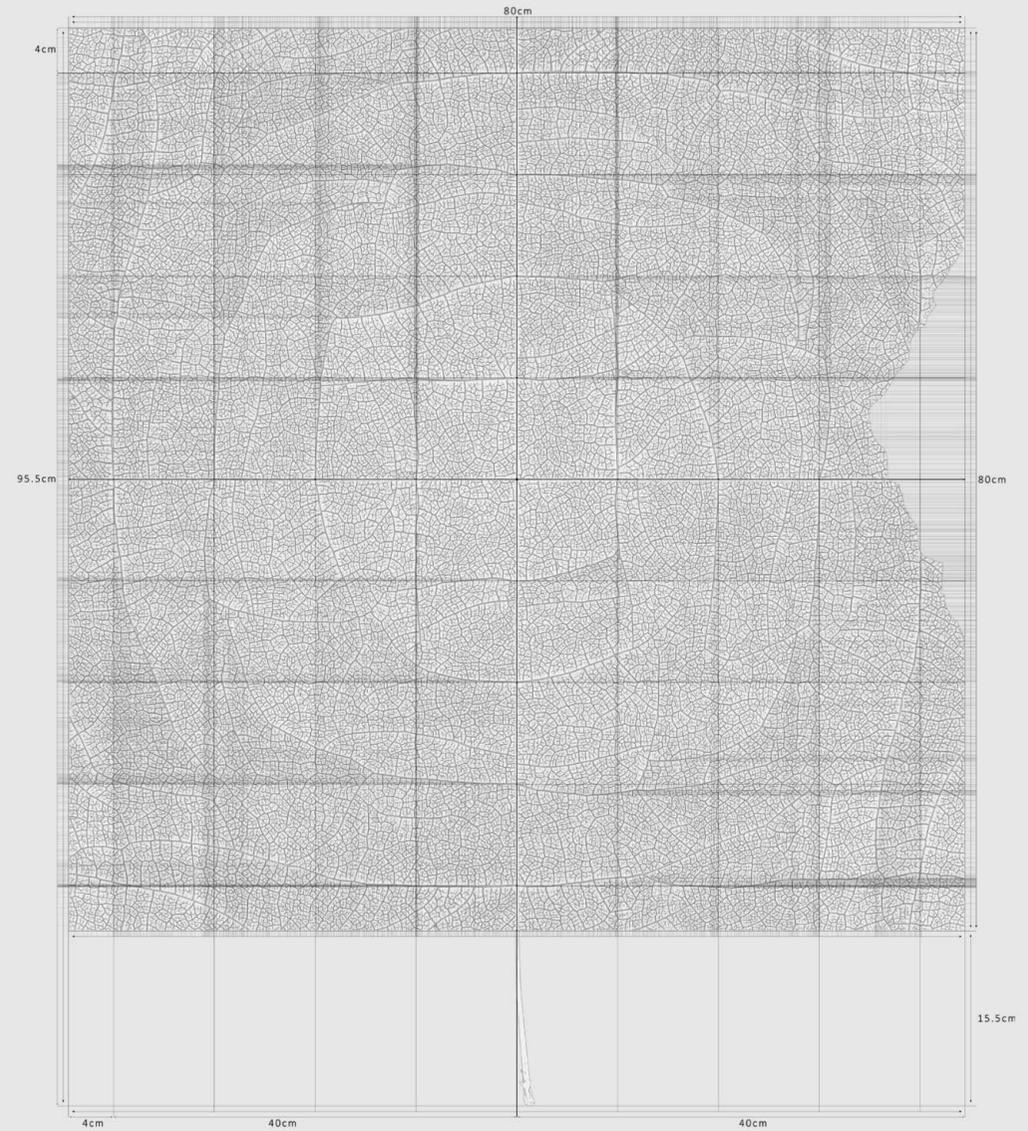
Acer palmatum Thunb⁴π(Recto) . Digital art . 154cm x 121cm . 2022



Plan of *Acer palmatum* Thunb⁴ π



N°1 Basswood²π . Digital art . 110cm x 121cm . 2022



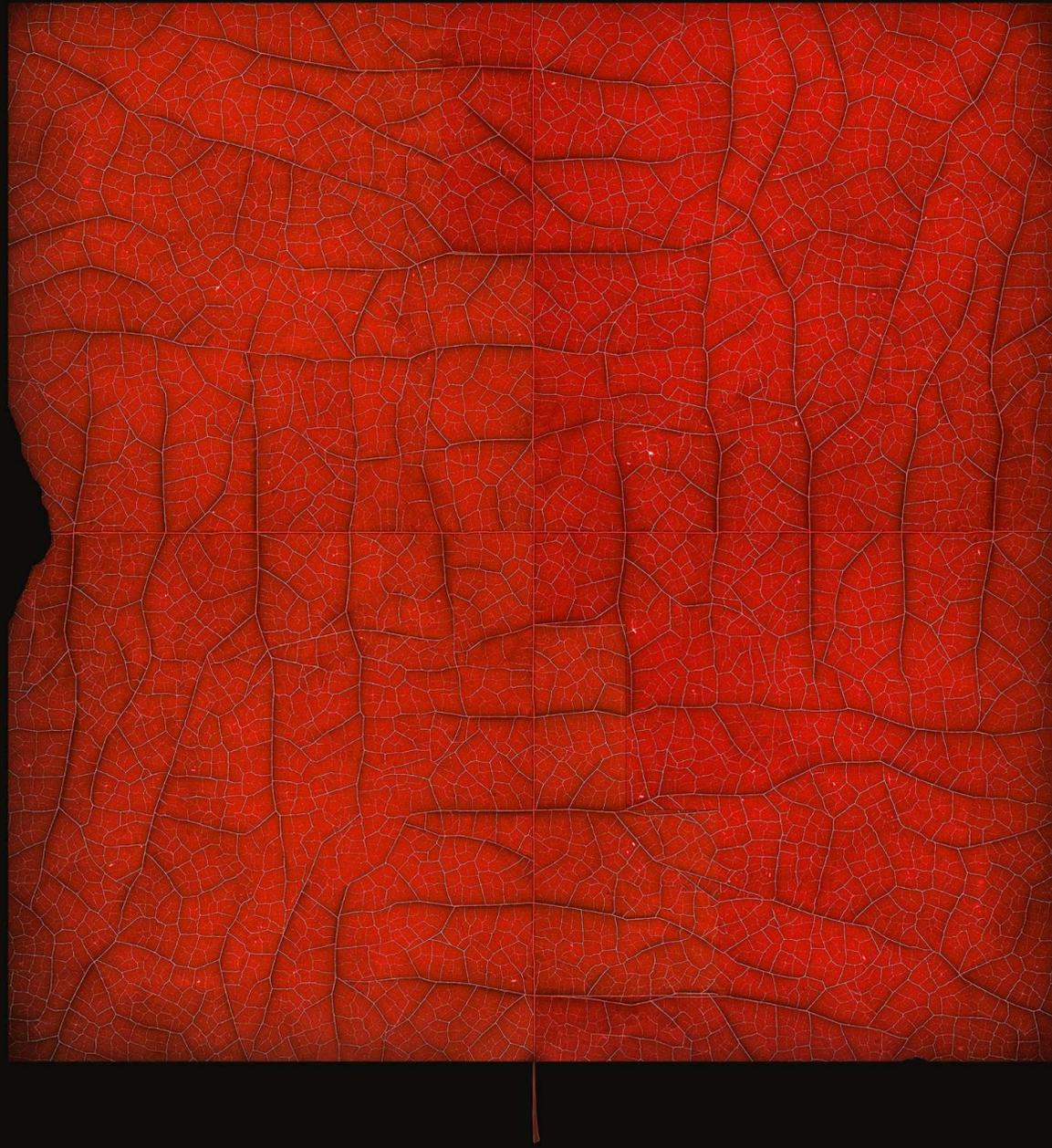
N°1 Plan of Basswood²π . Digital art . 110cm x 121cm . 2022



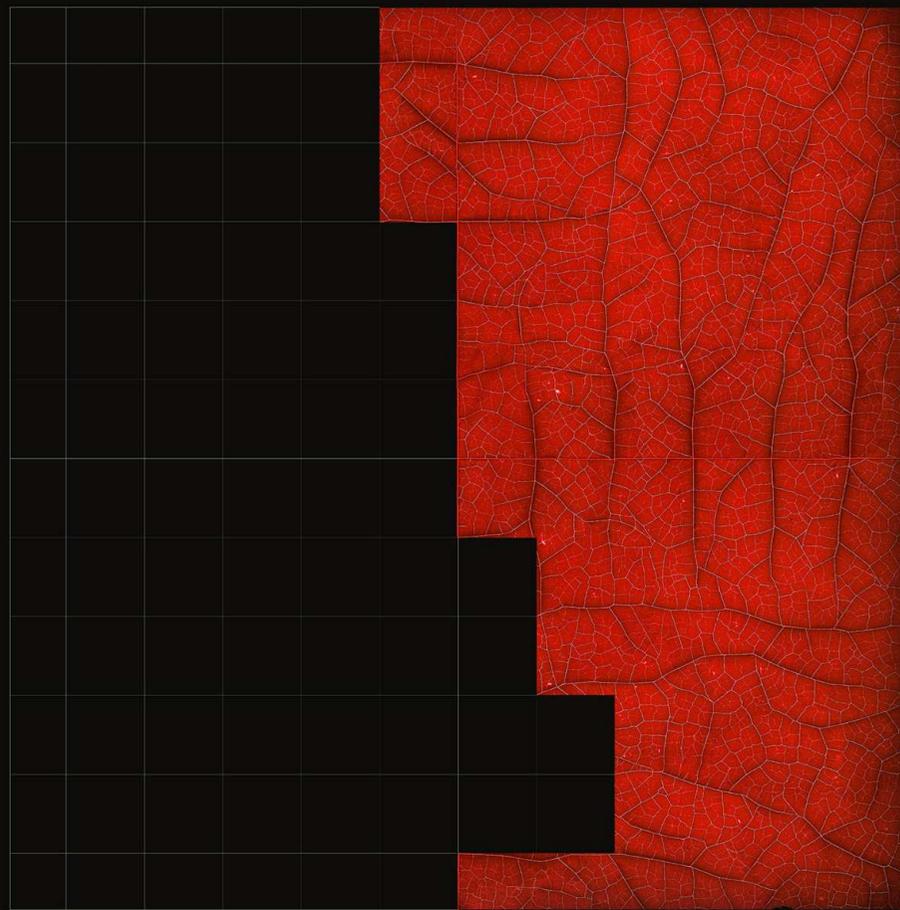
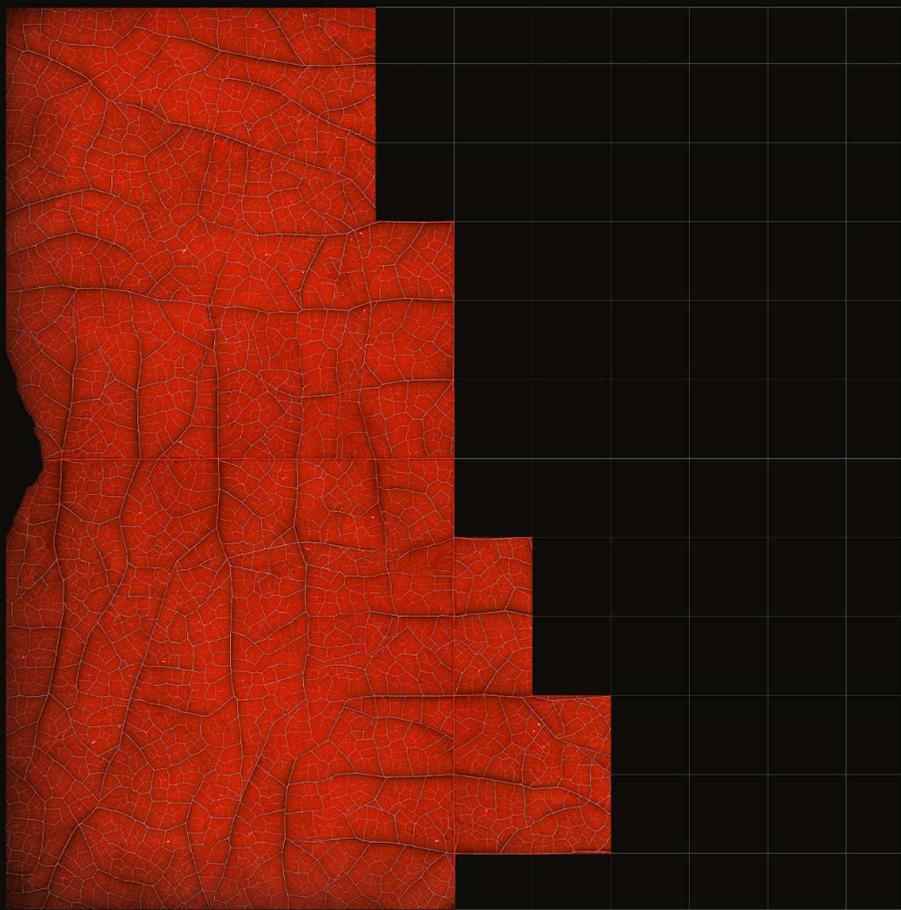
N°2 Basswood²π . Digital art . 110cm x 121cm . 2022



N°2 Plan of Basswood²π . Digital art . 110cm x 121cm . 2022



N°3 Goutystalk Nettlespurge^{2π} . Digital art . 110cm x 121cm . 2022





Une autre scène de Corée , Odile Quizeman Gallery, Paris, France

SEUNGHWAN LEE. CV

07. 01. 1989

07 72 12 20 76

hawking88@naver.com

www.lee-seunghwan.com

Formation

- 2020 - 2025 **Doctoral**
Université Paris 1 Panthéon - Sorbonne
- Arts plastiques, Esthétique et Sciences de l'Art
Le sujet de thèse est l'algorithme numérique et le cycle de la vie multidimensionnelle sous la direction du professeur Marion Laval-Jeantet.
- 2019 - 2020 **Master**
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- Arts Plastiques et Création Contemporaine
Le sujet du mémoire de Master est la Nature Artificielle (Réalité Virtualisée Grâce à Des Algorithmes Numériques)
- 2016 - 2019 **Master**
Académie Royale des Beaux-arts de Bruxelles
Ecole Supérieure d'Art
- Sculpture
Le titre de l'exposition de fin d'études est la limite de l'incertitude
- 2010 - 2013 **License**
École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy
- Arts plastiques et Contemporaine

Expériences professionnelles

- Exposition Solo
- 2022 « **Borders of uncertainty** », Musée d'art de CICA, Gimpo, Corée du sud
- 2021 « **Limited uncertainty** », Galerie CYART, Seoul, Corée du sud
- Exposition Collective
- 2024 « **Humanity and Nature** », La Maison de l'Unesco, Paris, France
« **Stone: Birth of the World** », Galerie Treeart, Paris, France
« **Parallaxe** », Galerie See, Paris, France
« **The Third Place** », Centre culturel coréen, Paris, France
- 2023 « **13ème Regards Croisés** », Galerie La Ville A des Arts, Paris, France
« **Bulhok . Temptation** », Centre d'art Geumboseong, Seoul, Corée du sud
« **AJAC 40th** », Space sazic, Seoul, Corée du sud
« **Une autre scène de Corée** », Galerie Odile Ouizeman, Paris, France
- 2022 « **Noir artspace** », Serrés du parc André Citroën, Paris, France
« **Être et Paraître** », Centre culturel coréen, Paris, France
« **Out standing** », Galerie 59, Paris, France
- 2021 « **Flowers in the attic** », Galerie 89, Paris, France
« **GSAF** », Galerie ADM, Seoul, Corée du sud
« **Start up and art docent** », Tips town S2, Seoul, Corée du sud
« **Outre mesure** », Centre culturel coréen, Paris, France
« **Concept 2021** », Musée de CICA, Seoul, Corée du sud
« **NFT BEGINS** », Galerie CYART, Seoul, Corée du sud
« **One to two** », Galerie ADM, Seoul, Corée du sud
« **3m²** », Galerie Beaubourg, Paris, France
- 2020 « **(IN)ERRANCE** », BIS, Paris, France
- 2019 « **(H)OR'DINAIRE** », Galerie 59, Paris, France
« **Carte de Visite** », Bruxelles, Belgique
- 2018 « **Love ATH** », Ath, Belgique
« **Carte de Visite** », Bruxelles, Belgique
- 2017 « **Artemarket** », Changgu, Corée du sud
« **Autonomy** », Bruxelles, Belgique
« **ykab** », Galerie ambassade de Corée, Bruxelles, Belgique